الرياضي

العدد الاول ـ غرة رجب ١٣٨٨هـ ـ ٢٣ سبتمبر ١٩٦٨



مع أجمل التهاني: للرائد الأول للرياضة والشباب بالعيد الوطني

المملكة: تسعى للاشتراك في بقية الاتحادات الدولية

رغم الأهداف السبعة: الهلاليون معجبون بمستوانا الكروي

الشيخ
7Z1FP

معالي وزير المعارف يقول:

الرياضة تعبير واقعي عن الرجولة والتضحية

أسرة تحرير المجلة

أحمد السباعي ●● عبد الله عريف ●● عبد الرحمن تونسي ●●
عبد الله بوقس ●● محمد زكي عوض ●● صالح غانم ●●
بدر كريم ●● زاهد قدسي ●● حسن سلطان ●●

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رأس العقل بعد الايمان التودد الى الناس

٣ كلمات لعمر

× يؤثر عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه انه قال : « ان هذا الامر لا يصلحه الا لين فى غير ضعف وشدة فى غير عنف » .

× كونوا أوعية الكتاب وينابيع العلم ، وسلوا الله رزق يوم بيوم .

* استنفروا الدموع بالتذكر .

نكتة ثلاثية

دخل تلميذان الى الفصل متأخرين فسأل المدرس أولهما :

* اشبك ياواد اتأخرت عن الحصة ؟.

فأجاب .. بارتجاف

* أصله .. أصله .. كان عندي ريال وضيعته وجلست أدور عليه .

والتفت الى الثاني ، وسأله نفس السؤال ، فأجابه بسرعة :

ـ كنت « داعس » على الريال يا أستاذ .

ثلاثيات

قصه وراء كل مثل

((فلان كمجير أم عامر)) وقصة هذا المثل هي :

يقول المثل : « فلان كمجير أم عامر »

خرج قوم الى الصيد فعرضت لهم أم عامر وهي (الضبع) فطردوها حتى ألجأوها الى خباء أعرابي فدخلته . خرج اليهم الاعرابي وقال :

ـ ماشانكم ؟!

قالوا : صيدنا وطريدتنا ..

فقال : كلا والذي نفسي بيده لا تصلون اليها ماثبت قائم سيفي بيدي ـ فرجعوا وتركوه ـ وقام فقدم للسبع جليبا ثم سقاها ماء ، حتى عاشت واستراحت ، فبينما الاعرابي نائم اذ وثبت عليه ، فبقرت بطنه ، وشربت دمه ، وتركته فجاء ابن عم له يطلبه فاذا هو بقير فى بيته فقال :

ومن يصنع المعروف مع غير أهله ... يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

● هم « كالحلقة » المفرغة لا يدري أين طرفاها :

قالت هذا المثل « فاطمة بنت الحوثب » الانماريه امرأ زياد العبسى كان لها سبعة اولاد ذكور من نجباء العرب . فقيل لها يوما :

ـ أي اولادك الافضل ؟!

قالت : الربيع .. لابل عمارة .. لا بل فلان .. ثم قالت : ثكلتهم ان كنت اعلم أيهم أفضل « هم كالحلقة المفرغة لايدري اين طرفاها .

● رب ساع لقاعد :

أول من قال هذا المثل : النابغة الذبياني ، وكان وفد الى النعمان ابن المنذر وفود من العرب منهم رجل من بني عبس ، يقال له شقيق ، فمات عنده ، فلما جبا النعمان الوفود بعث الى أهل شقيق بمثل حباء الوفد ، فقال النابغة حين بلغه ذلك « رب ساع لقاعد » .

٣ أسئلة لك

× ماالفرق بين الجزيء والذرة ؟!

من هو بائع الصحف الذي أصبح مخترعا للهاتف والحاكي والمصباح الكهربائي وكذلك السينما .

* من هم مؤلفو هذه الكتب ؟! تاريخ الشعوب الاسلامية ـ هذه قوميتنا ، انا كرنينا ؟!

بروكلمان والدكتور عبدالرحمن البزاز وليوتولستوي .

× المستشرق الالماني «كارل

٣ شخصيات

جون والتن :

ولد جون والتن سنة (١٧٦٦) وتوفى سنة ١٨٤٤ . وقد استطاع ان يقرر ان « المادة » قابلة للتجزئة وقد صاغ على هذا الاعتبار نظريته الذرية المشهورة ، والتي كانت الاساس الاول الذي بنى عليه جميع التفاعلات الكيماوية والحساب الكيمائي ، وتنص هذه النظرية على « ان العناصر مكونة من دقائق مادية غاية فى الصغر . غير قابلة للتجزئة سماها «الذرات»

ابن سيناء :

ولد سنة (٩٨٠) فى أخشنة قرب بخارى ، وتوفى فى همذان سنة (١٠٣٧) وهو طبيب وعالم وفيلسوف ورياضي ، درس ارسطو ، وتأثر بافلاطون . من مؤلفاته (القانون فى الطب و « الشفاء » فى الفلسفة ، و « الاشارات والتنبيهات » فى المنطق .

بتهوفن :

ولد فى بون (سنة ١٧٧٠) وتوفى سنة (١٨٢٧) من ابرز وأشهر الموسيقيين الالمان ، له عدة سمفونيات رائعة ، من أجملها الثالثة والخامسة والتاسعة ، وخاتمتها نشيد الغبطة .

يا راقد الليل مسرورا بأوله
ان الحوادث قد يطرقن أسحارا
ولاخير فى وصل اذا لم يكن له
على طول مر الحادثات بقاء
لا يحفل البردمن يبلى حواشيه
ولا تبالي على من راحت الابل

قالوا هذه الابيات :

تالله ما حملت أنثى ولا وضعت
مثل الرسول نبي الامة الهادي
حسان بن ثابت

× سيذكرني قومي اذا جد جدهم
وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر
ـ أبو فراس الحمداني

× أنا الذي نظر الاعمى الى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم
ـ أبو الطيب المتنبي

ثلاث كلمات للمرأة

× قالت هند بنت عتبة : المرأة غل ، ولا بد للعنق منه ، فانظر من تضعه فى عنقك .

* سمع الحجاج امرأة من خلف حائط تناغي طفلا لها فقال : مجنونة او أم صبي !!

× نصحت أعرابية أحد أبنائها فقالت : اياك والنمائم فانها تزرع الضغائن ، ولا تجعل نفسك غرضا للرماة فان الهدف اذا رمي لايلبث ان ينثلم ، ومثل لنفسك مثالا فما استحسنته من غيرك فاعمل به ، وما كرهته منه فدعه واجتنبه .

٣ أقوال للعرب

● يهب مع كل ريح (هذا المثل يضرب للامعه) (حيث يراد له يتجه . فلا رأي له .. ولا حكمه) .

● اياك ان يضرب لسانك عنقك (أحذر ان تلفظ بما فيه هلاكك) .

● اجمع من نمله (يقال للانسان الحريص . حرص النملة على ادخار مابيدها لغدها) .

ثلاث حقائق .. ثلاث حقائق .. ثلاث حقائق .. ثلاث حقائق .. ثلاث حقائق

* الكريات الدموية البيضاء : عبارة عن خلايا عديمة اللون ، متغيرة الشكل تقريبا ، يصادف فى الدم كرية بيضاء ، واحدة بين كل (٧٠٠) الى (٨٠٠) كرية حمراء .

× تبلغ نسبة النيتروجين ٤/٥ حجم الهواء الحيوي ، ومع انه خامل (لا يشتعل) كالايدروجين ولا يساعد على الاشتعال كالاكسجين ، الا انه من العناصر الضرورية فى تغذية الخلايا .

× يعتبر القمر من أقرب الاجرام السماوية الينا اذ يبعد عن الارض بمقدار (٢٤٠) الف ميل ويبلغ قطر القمر (٢١٦٠) ميلا اي نحو ١/٤ قطر الارض ، وتبلغ كتلته (١/٨١) من كتلة الارض .

كلمة

الحب رصيد لاينفذ

فى العدد القادم

● كريم المسفر

● عثمان بخيت

● محمد عمر راجخان

فى هذا العدد



● فى غياب سموولي العهد المعظم الامير خالد بن عبد العزيز . قام حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بتسليم كاس سموه .. لسعودي المصيف الى منتخب الغربية .
(ص ٥) ●



● تدفقت جموع الطلبة .مع مطلع شهر رجب لتؤم الجامعات والمعاهد والكليات وتضع اقدامها على درب المستقبل بثقة واطمئنان .
(ص ٤) ●



● كان حلما .. لم يتحقق عندما عمل صبيا ثم فنيا .. ثم مخلصا جمركيا .. وبعزيمته .. اصبح نجم الشاشة والمايكرفون .
(ص ٢٥) ●



● قل ان ينسى «سوني ليستون» اعنف هزيمة فى حياته .. حين استاسد عليه كلاي وصرعه فى الدقيقة الاولى

الرياضي

مجلة شهرية للرياضة والشباب

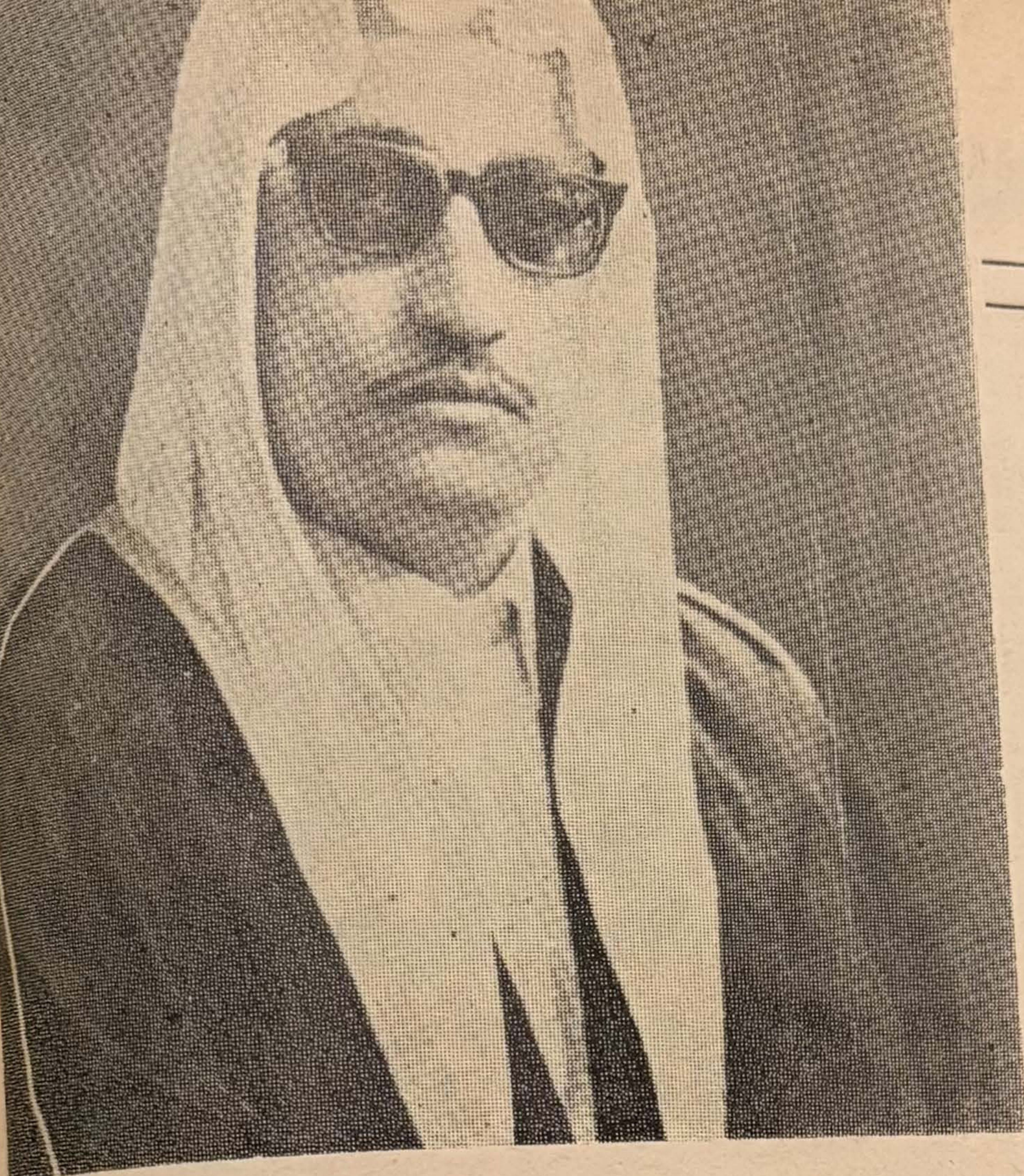
صاحبها ورئيس تحريرها
عبد الله المنيعي

مدير التحرير
هاشم عبده هاشم

العنوان
جدة { تلفون : ٤٢١٤ / ص . ب : ١٦٢٤
الرياض { تلفون : ١٩٣ / ص . ب : ٨٩٧

الثمن
(ريالان)

الاشتراك السنوي
فى الداخل
(٣٠) ريالا
وفى الخارج
(٥٠) ريالا



يتفضل صاحب المعالي الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ، فيلتقي مع الشباب على هذه الصفحة رائدا وموجها ..

حديث عن الرياضة في مجلة الرياضي

بقلم: معالي الشيخ حسن عبدالله آل الشيخ

انني من المؤمنين دائما بجدوى الاختصاص وفائدته ، واشعر وأنا على درجة كبيرة من الاطمئنان أن دور (المختصين) في مجتمعهم وربما واقعهم الفردي اكثر دقة واعظم تأثيرا بل ربما كان تواجدهم هو السبيل الصحيحة لتحقيق الواقع الاكثر امنا ، والمستقبل الاكثر اشراقا وأملا .

وفى واقع الشعوب والامم النامية نرى ان من حرص منها على استخدام الخبرة المتخصصة يأخذ طريقه بأقل قدر ممكن من الاضطراب او النكسات بينما نرى الفريق الآخر ممن يرى فى استقطاب الكفاءات المتخصصة نوعا من الترف او المثالية يعيش واقعا نضطرب فيه معالم الرؤية ، وتدلهم من خلاله مسالك الطريق وتجد تلك الشعوب او الامم نفسها بعد اشواط مريرة لاهثة فى عزلة عن أهدافها تحيط بها المتناقضات والارتجالات وربما كان معدلها الانفاقي يقترب ان لم يزد عن معدل الانفاق الواعي على الخبرة المتخصصة .. **وفى واقع الافراد – فى كل زمان ومكان – نلمس مقدار مايحققه ابتغاء الخبرة المتخصصة للمرء فى واقع حياته اليومية من فوائد لاتقع تحت حصر .** فالطبيب المختص اقدر على تشخيص الحالة وعلاجها ، والعالم المتمكن من مادته اجدر بالاجابة الواثقة المطمئنة .

وهكذا .. ولكن هل الامر على اطلاقه دونما ضوابط او حدود ؟؟ . كلا فهناك امور ينبغي الاهتمام بها والحرص عليها من اهمها العمل وبكل وسيلة ممكنة وسريعة على (اعداد) الكفاءات المواطنة المتمكنة والبذل بسخاء لتحقيق تلك الغاية وبجانبها وحتى تؤتي ثمارها بحسن اختيار من نعهد اليه بما نحن بحاجة اليه من الخبرة والمشورة واحاطتها بالنخبة الصالحة المهيأة من ابنائنا وقصر الامر كله على ماتدعو الضرورة اليه .

وربما قال قائل .. وماعلاقة هذا البحث (بمجلة الرياضة) التى تواجهنا اليوم بأول أعدادها ؟؟ والعلاقة قائمة وواضحة (فالمجلة) تعني بشئون الرياضة في بلادنا وهي بهذا الواقع يحتويها مفهوم التخصص .. **(والرياضة) بكل أنواعها تعبير واقعي عن الرجولة والتسامي والتضحية .. وازدهارها دليل واضح على رقي الامة وازدهارها ووعي أبنائها .** وحري ببلادي وقد خطت فى مجال النشاط الرياضى خطوات واسعة .. حري بها ان تجد من أبنائها من يعمل لايجاد مجلة أومجلات تعني بشئون الرياضة وتسعى للتوعية بها ، وايضاح اهدافها .. وعليها (اي على المجلة) مع ذلك كله مسئولية تتمثل فى **ضرورة السعي من قبل القائمين عليها على ترسيخ مفهوم الروح الرياضية فى بلادنا والقاء الاضواء على نبل أهدافها وتطهير واقعها من العابثين بها والطارئين عليها .. وحسبها** انها السبيل الى القوة الجسمية والخلقية – (والقوة) صفة يحبها الله و **(المؤمن القوي خير وأحب الى الله من المؤمن الضعيف) .**

ولهذه المجلة الفتية امنياتي وآمالي .

هذه المجلة: ما هي أهدافها؟

هذه المجلة :

الرياضى :

تجىء كصحافة متخصصة للرياضة وللشباب تحمل رسالة التوجيه والتثقيف بين صفوف الشباب وتجىء هذه المجلة فى الواقع بالارادة الكريمة فى احسن الظروف وانسب الاوقات لانها تطالع القارىء الكريم مع بداية مرحلة جديدة لحركة رعاية الشباب فى بلادنا .

ولا نشك ابدا ان مثل هذه الصحافة المتخصصة فى مثل هذه المرحلة حين تؤدى رسالتها الكريمة فى اخلاص وامانة وبوعى وادراك ستكون لها اثارها البعيدة فى الحياة الاجتماعية والرياضية والثقافية للجيل الصاعد وللشباب فى بلدنا العزيز .

وسنعمل من جانبنا بكل امكانياتنا وطاقاتنا على تحقيق رسالتنا العظيمة متعاونين مع عدد من الكفاءات المتخصصة فى شؤون الشباب وملتزمين جميعا بامانة القلم ونزاهة الفكر والقصد ..

وكل ما نطلبه من القارىء الكريم ومن المعتنين بشؤون الشباب هو ان يتجاوبوا معنا على طريق طويل بنزاهة ايضا تفرض علينا ان نمضى لارضائهم بحماس وبطاقات متطورة ومتجددة . وجدير بنا نحن اسرة التحرير ان نجعل من الثقة الكريمة بالموافقة على اصدار هذه المجلة حافزا لعمل جاد ومتواصل ينفع الناس ويعطى آثاره المرجوة .

والله نسأل الهداية والتوفيق

رئيس التحرير

مع الكاميرا

بخطوات « ذاهلة » حيرى
.. اخذ يتابع « اباه » .. وقداطبقت عليها يد « أبيه »
يده الضامرة تئن .. ومن مكان الى آخر .. ومن
.. وهو يقوده .. من مكان الى آخر .. امام رجل « غاص » الى «ذقنه» فى
غرفة الى غرفة .. لينتهى المشهد به وبنا .. ويمضون .. بينما يلح
اوراق .. اخذ يتخطفها العشرات المتراصون امامه، ويمضون .. بينما يلح
البعض الآخر .. فى ايداع معاملته فى يد هذا الرجل المثقل مسئولية .

مع اشراقة العام الدراسى الجديد

طلابنا يخطون على درب المستقبل

شمت الطفل .. يوزع نظراته المندهشة فى السحن المختلفة وكأنه يسأل عن سر هذه الزحمة ؟! وهو لايدرى بالطبع .. ان الاقدام .. تجر « خطاها » المتعبة لتقرر « غدا » مستقبلها . وتحدد وجودها فى المجتمع وفى الامة ، كانسان فعال .. يؤثر ويتأثر !!

وحين لم يجد من يجيب على حيرته الصامتة ، نظر الى ابيه فى تململ وهو يقول :

ـ ابويه هيا خلينا نروح !!

وابتسم والده فى وجهه ، وكأنما اراد ان يقول له « ولا يهمك » .. وتفحص وجوهنا .. ليرى .. كم من انسان فينا .. يستذوق ليرحم وقفة طفل تعبت قدماه من الوقفة للحظات .. فيما ينتظر وقفة اطول واشق امام « بوابة » مستقبله المجهول .

لقد شعرت بدبيب لذيذ يتسرب الى اعماقى ، واخذت احدث نفسى :

ـ انا وهذا .. وهذا .. وذا .. وذاك .. وحتى والده .. مررنا بهذه المرحلة ..

وسرحت بفكرى فى الماضى ، وتخليت نفسى كهذا الطفل اقف وقفته لاضع اولى قدمى على درب المستقبل .. ابتداء من مرحلة التسجيل ودخول المدرسة .. وانتهاء بما يمكن لظروفى وطموحى ان يوصلنى اليه من التحصيل .

وتحسست فى ذاتى الرغبة .. لكى اتابع هذا المشوار .. اتقصى « حكاية » هذا المستقبل .. بداية عام دراسى جديد .. يشرق فى آفاق يتغشاها النور .. و « حبكت » معى فكرة الاستطلاع ، فدعوت زميلى « المصور » وشرعت فى مهمتى الجديدة .

نمو مضطرد ..

.. وكهذا الطفل .. يضع قدميه على عتبات « مجهوله » رحت ابحث عن معلومات مقارنة قريبة ، تعطينا الصورة .. لتقدم الطلب ، على ولوج الباب المجهول .. واصبت بارتعاشة .. تدل على الارتياح .. ذلك انه خلال ١٠ سنوات مرت بها مدينة جدة .. ازداد بها عدد الطلاب من ٥.٥٣ طالبا فى العام الدراسى ٧٧ــ٧٨ الى ١٧٩٨٥ طالبا فى العام الدراسى المنصرم ٧٦ــ٨٧ ومعنى هذا ان افواجا جديدة ستتقاطر مع مطلع هذا الشهر على مختلف المدارس

.. وكان على ان اعرف عدد مدارس جدة واشراف رابغ كما اعتقد لارى مدى استيعابها لهذه الاعداد الهائلة .. فكان ان عرفت ان هنالك ٤١ مدرسة ابتدائية فى جدة و١٨ مدرسة ابتدائية تحت اشراف رابغ وان مدارس مكافحة الامية ٢٦ مدرسة منها مدرستان ستحدثان هذا العام هما « مدرسة مستورة » و«مدرسة سجن جدة » وان عدد المدارس المتوسطة هو ١٣ مدرسة .. وهنالك « معهد ثانوى للمعلمين » ومعهد صناعى نموذجى اما المدارس الثانوية فعددها خمس وهى (الثغر النموذجية ، الفلاح الثانوية ، الشاطىء الثانوية ، رابغ الثانوية) ، وهى نهارية وواحدة مسائية هى الشاطىء الليلية .

مدارس اهليه

اما المدارس الاهلية للبنين فيبلغ عددها ١٦ بين مدرسة ومعهد وروضة ومؤسسة .. الى جانب ٤ مدارس اهلية ثانوية للبنات هى : دار التربية الحديثة ، ودار الحنان ، والمؤسسة السعودية للثقافة الشعبية ، والمدرسة النصيفية ،



وليست مدارس البنات هذه هى كل المدارس الموجودة فى جدة، وانما يتواجد عدد ضخم من المدارس الابتدائية والمتوسطة لكن اشرافها يقع على مسئولية « الرئاسة العامة للبنات » ذلك ان مسئولية وزارة المعارف تكاد تنحصر على مدارس البنات الثانوية فقط .

ولم اكتف بهذه الاحصائيات الاجمالية ، بل رحت ابحث عن تفصيلات جزئية تمكننى من عمل المقارنة الوافية ولاسيما من حيث عدد الطلبة فى كل مرحلة ومجال ، فعرفت ان عدد طلبة المدارس الابتدائية للبنين فى بداية العام الدراسى الحالى سيكون ٢١.٩٤ طالبا موزعين على ٦٠٠ فصل ، وان عدد طلبة مدارس مكافحة الامية بجدة ورابغ هو ٢٦.٩ طالبا ، يضمهم ٨٧ فصل ، وان هناك ١٦ مدرسة للبنين بين حضانة ، وروضة وابتدائى واعدادى وثانوى وآلة كاتبة ولغات .. و(٤) مدارس ثانوية للبنات .

اما المدارس المتوسطة فسوف يبلغ عدد طلبتها مع مطلع هذا العام الدراسى ٤٢١٠ طالبا . وسيصل عدد طلبة المدارس الثانوية ١٦٢٦ طالبا ، فى الوقت الذى سيبلغ فيه عدد طلبة المدارس والمعاهد الفنية ٦٣٢ طالبا .

مدرسة توجيهية

نسيت ان اقول بأن النية متجهة الى احداث مدرسة متوسطة فى جدة باسم «المدرسة المتوسطة الحديثة » الغرض

البقية على الصفحة (٢٩)

سؤال وجواب

هنا وفى هذا المجال المحدود .. سنلتقى كل شهر مع اسئلتكم القانونية لنجيب عليها ، حتى نسهم فى فهم قوانين الالعاب ، وهضمها ...

● السؤال الاول يقول :

ـ شاط أحد المدافعين ضربة المرمى ليستلمها ((مهاجم مضاد)) كان فى حالة تسلل ، واحرز منها المهاجم هدفا .. هل يعتبر الهدف صحيحا أم لا ؟!

ـ هذا الهدف صحيح ، لان ضربة المرمى ليس فيها تسلل من جهة ، ولان الكرة (أصلا) كانت آتية الى المهاجم من خصم ، ولذلك بطلت حالة التسلل .

● هل يحق للحكم ان يجمد ساعديه ، ويعتمد على نفسه ؟

ـ القانون يقول : بأن ساعد الحكم ((مستشار)) فقط ، ومن حق الحكم اذا رأى ان من مصلحة اللعب ان يتجاهل احد ساعديه او كليهما ان يفعل ، وله ان يطالب تغييرهما ايضا ، ليضمن استمرار اللعب وسلامة التحكيم .

● لو اصطدمت كرة فى حكم المباراة الذى كان قريبا من احد المرميين ودخلت الهدف ، هل نعتبر الاصابة صحيحة ؟

ـ الاصابة صحيحة ، لان الحكم فى الملعب ، شأنه شأن أى لاعب ، وان كان ذلك مما يعيب الحكم ، الا انه لايبطل الهدف اطلاقا .



ونجح دورى المصيف هذا العام فى الطائف بين منتخبات المناطق الثلاث على كأس صاحب السمو الملكى ولى العهد المعظم .

سمو الأمير فهد بن عبد العزيز

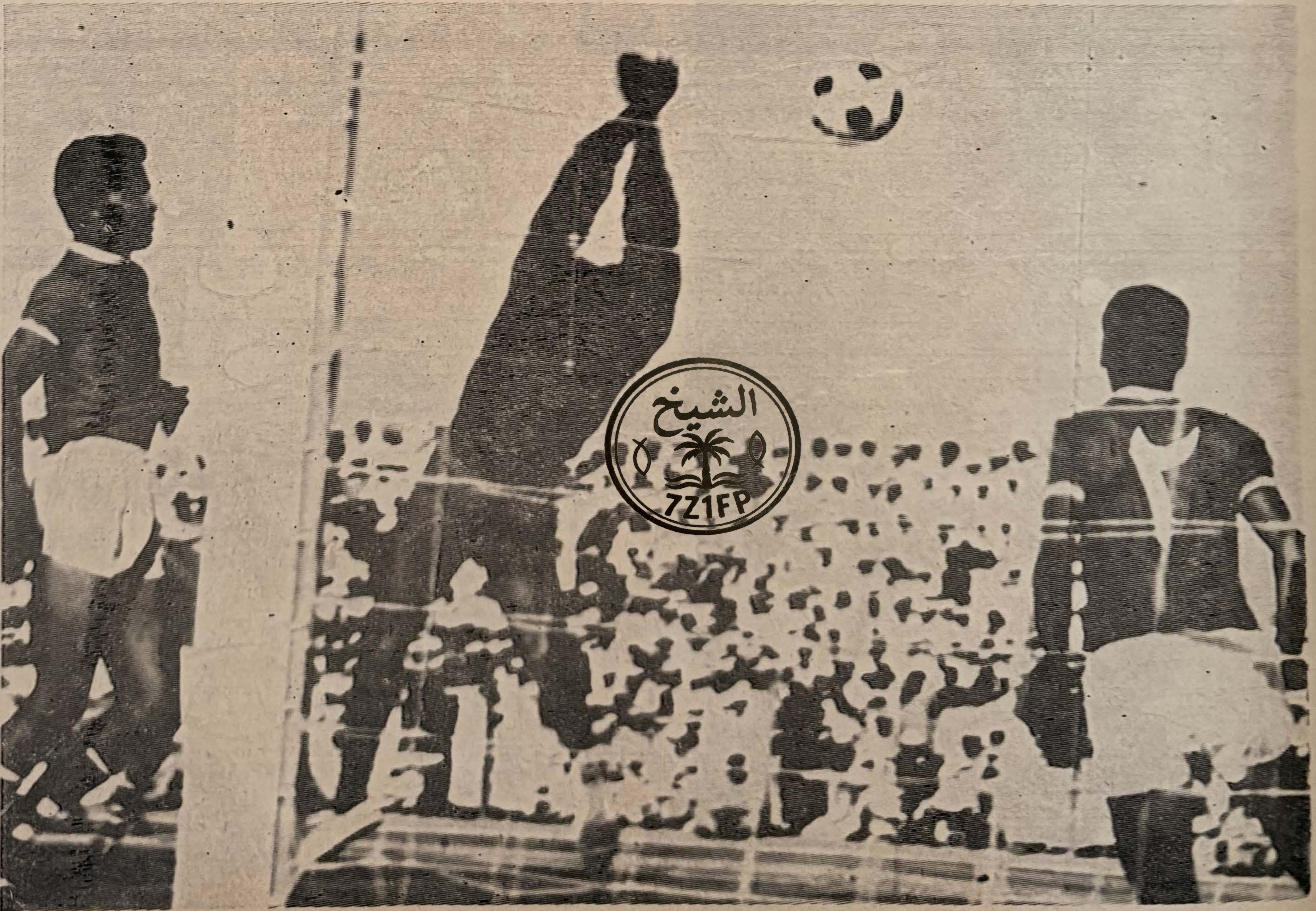
رائد عهد رادة الرياضة الأول

وفى يوم ٢٣ / ٤ / ٨٨ تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية فترأس المهرجان الكبير وشهد المباراة النهائية للدورى وسلم الكأس نائبا عن سمو ولى العهد لمنتخب المنطقة الغربية .

وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز يذكر له دائما انه رائد كبير للرياضة فى بلادنا .. فمنذ تولى سموه مسؤولية وزارة المعارف من قبل اربعة عشر عاما سارع بأصدار اوامره المشددة لانشاء ادارة للتربية والنشاط الرياضى فسرت فى كل الدوائر التعليمية والمعاهد والمدارس حيوية دافعة تحولت بها وبسرعة متزنة لتكون مراكز اشعاع للتعليم والتربية ولبناء جيل متكامل .

ولقد ظل سموه يتابع تلك الادارة برعايته وتوجيهه ومساندته حتى عم النشاط الرياضى والاجتماعى كل المعاهد والمدارس فى مختلف المدن والقرى .

هذا التاريخ الحافل لسموه فى ميدان رعاية الشباب سيعرضه الرياضى على صفحاته .

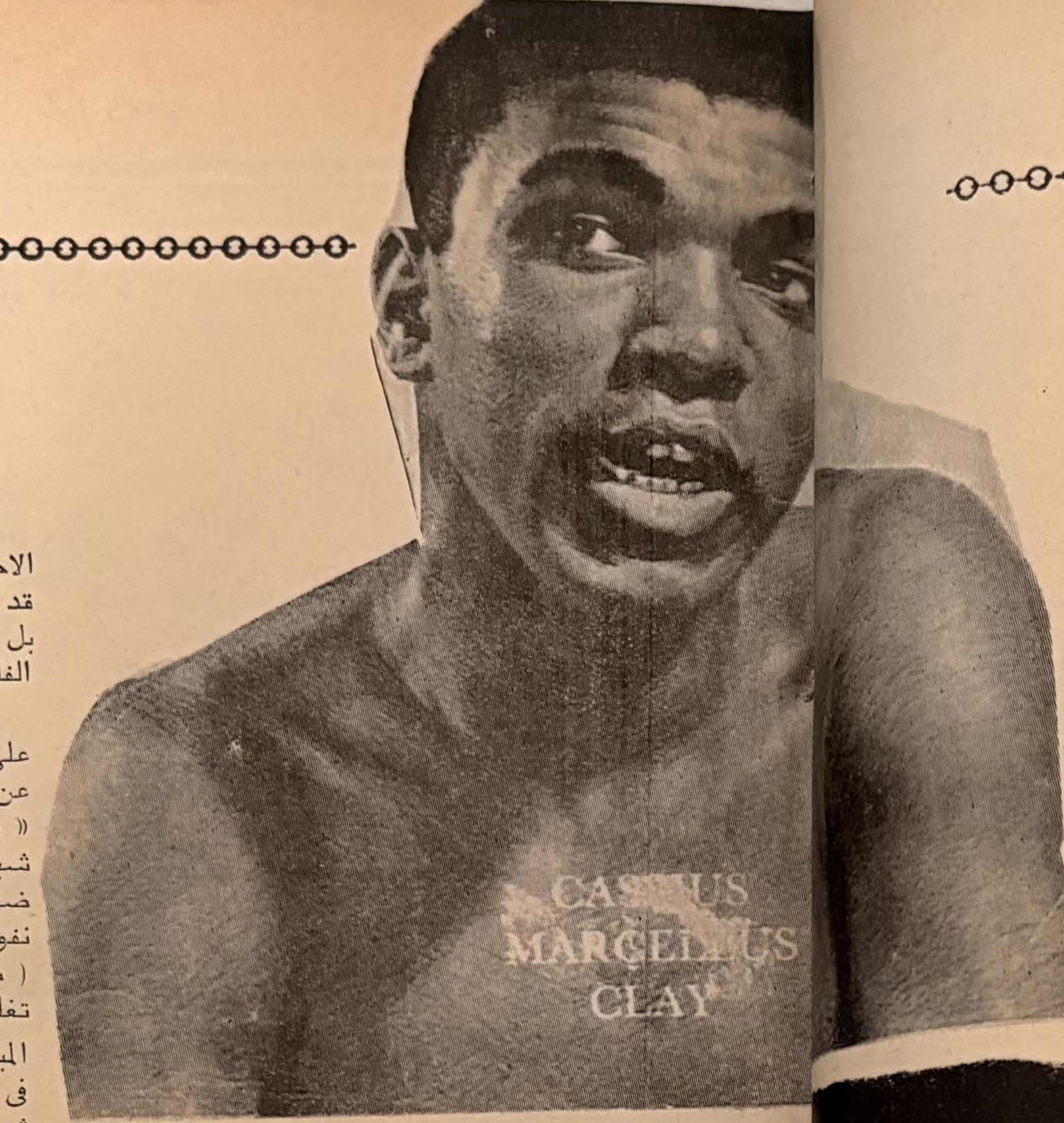

الشيخ 7Z1FP

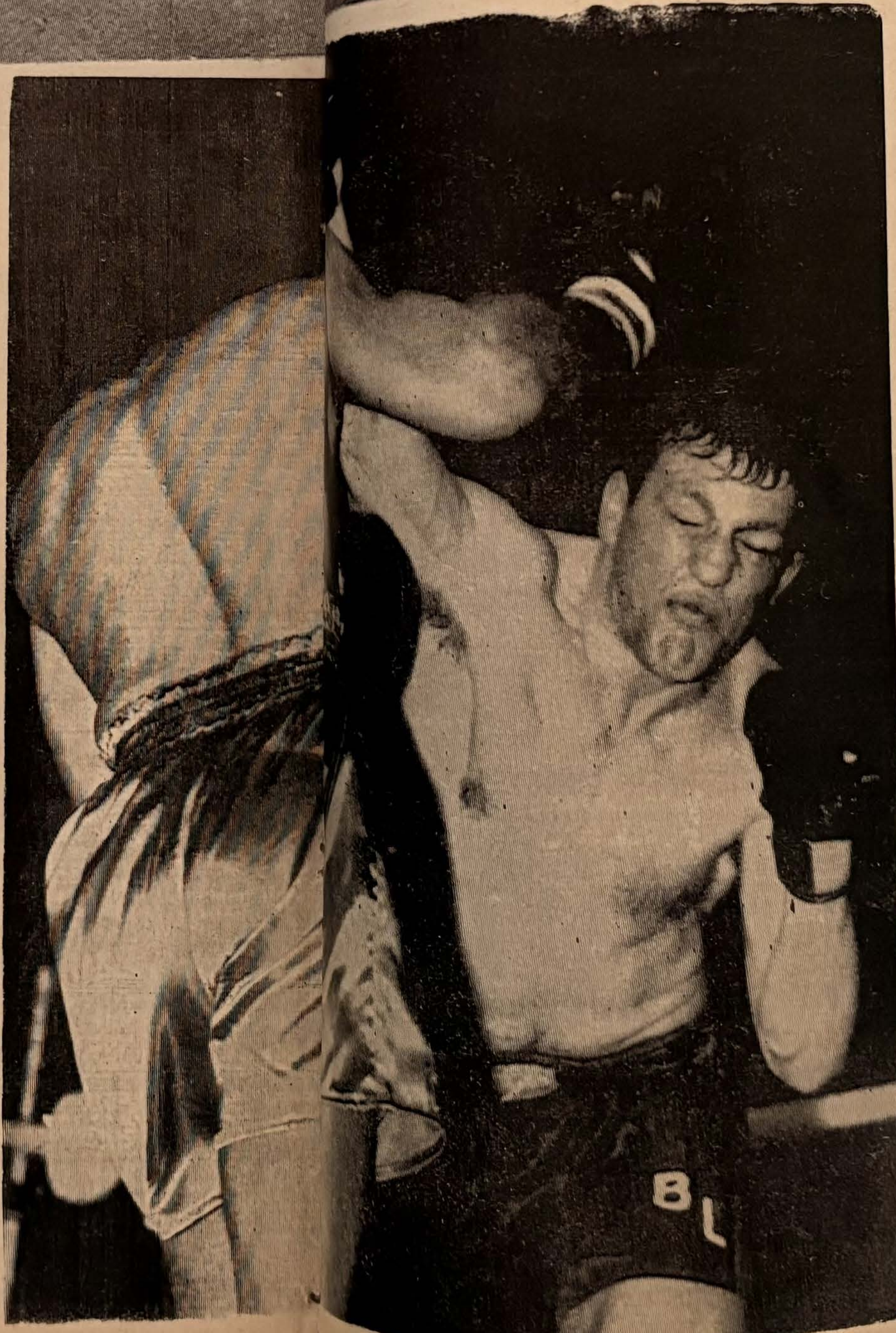
البطل المسلم: محمد علي كلاي يصرع منافسه بقبضته ولسانه

« هذا الفتى « كلاى » هوأعظم الابطال الرياضيين طرا فى جميع الازمنة ،واكثرهم ظرفا ، وألمعهم فطنة وذكاء » ٠ هذا ما صرح به فى سنة ١٩٦٣ محمد على ، بطل العالم فى الملاكمة للوزن الثقيل ، قبل ان يغير اسمه من «كاسيوس كلاى » الى محمد على بأشهر قلائل ،ويشهر اسلامه ٠٠

فقط من آلاف التصريحات التى لاينفك لسانه يطلقها تترى كأنها دقائق الساعة . فما من مجال — عدا مجال الملاكمة — الا وسمعته يعدد مناقب ماصنع من عظيم فعال ، او ما سينفذه من خطط « لم تحبل بها الليالى » فى حلبة النزال ٠٠ وكان كل ذلك ، فى رأيى ، مدبرا متعمدا ، يرمى من ورائه الى اجتذاب الجماهير لمشاهدة مبارياته فى اول عهده باقتحام مسرح البطولة العالمية . والغريب ان كل ما تفوه به من اقوال ، طبقه — فى اكثر الحالات — حرفا حرفا ، حتى كاد البعض يحسبه ساحرا جنيا .

ولد محمد على فى شهر (يناير) سنة ١٩٤٢ فى مدينة « لوى فيل » من اعمال (كنتاكى) بالولايات المتحدة الامريكية . واصبح ملاكما محترفا فى الوزن الثقيل بمساندة فريق من رجال الاعمال الاثرياء بعد ان فاز ببطولة الملاكمة للوزن الخفيف — الثقيل فى الالعاب الاولمبية التى اقيمت فى روما سنة ١٩٦٠ . وهو يخطى بجسم رياضى بديع ، يبلغ طوله ٦ اقدام و٣ بوصات ، ووزنه قرابة ٨٧ كيلو غراما ، اما اسلوبه فى الملاكمة فأسلوب ذاتى عجيب هو نسيج وحده . واذا كان العقل السليم فى الجسم السليم حقا ، فان هـذا العقل يتمثل الى حد كبير فى جسم محمد على . فهو ينتسب الى ندوة ادبية ويقرض الشعر قرضا عفويا ، وفق اسلوب هو ايضا نسيج وحده . وفى مقابلة تلفزيونية اجراها معه المستر « هارى كاربنتر » احد المعلقين الرياضيين بهيئة الاذاعة البريطانية ، قبيل منازلته مواطنه الزنجى « ايرنى تيريل » فى ملعب مدينة « هوستن » الجبار بولاية تكساس ، بأيام قلائل ، سمعه النظارة يلقى فجأة ابياتا شعرية « زجلية » — اذا صح التعبير — باللغة الانكليزية ، فيما يخص هذه المنازلة ، تعرض فيها لخصمه «تيريل» بالذم والاستهتار لا لانه يهوى الذم والاستهتار ، بل لان « تيريل » كان البادىء فى الاستهتار به ، وببطولته العالمية التى كان يزعمها لنفسه تؤيده فى ذلك جمعية تدعو نفسها «جمعية الملاكمة العالمية» هذا علاوة على ان « تيريل » رفض رفضا باتا ان يشير اليه باسمه الذى اتخذه رسميا لنفسه باسمه السابق .





ومما قاله كلاى :

ان دق الجرس فحذار
سيذوق تيريل طعم النار
«ارنى تيريل» ضل ضلالا
فى الحلبة قد رام نزالا

سأريه خسفا ونكالا
« تيريل » لالا ٠٠ ترلالا٠٠

قد يأتى حسن الهندام
قد يبدو حلوا اعلاه
لكن ويلاه ! ويلاه !

سيجر هناك بأقدام ٠٠
قد راح يصول ويقول
هو سيد كل الابطال

فتعالوا تلقوه خيالا
من وسط الحلبة قد زالا !
سأسددها فوق الفك
فى الوجه وفى اعلى الحنك
سيدور بها دور الفلك

لكن لن يلقى الابطالا!٠٠
قد أمل يلقانى ندا
ويصيب الفوز على عجل
لكن لن يفلت او يهدأ
ويلاه من لكمات على!

وبالفعل ما ان بدأت جولات تلك المنازلة تأخذ مجراها فى شهر شباط (فبراير) الماضى ، حتى راح محمد على يسدد ضرباته المحكمة فى وجه خصمه « ايرنى تيريل » ، فوق الفك وفى اعلى الحنك ، وما ان وضعت الجولة الخامسة عشرة — الجولة الاخيرة — اوزارها ، حتى كان قد دار به ليس دورة فحسب ، بل دورات ودورات من دورات الفلك !

وبهذا الفوز المبين يكون محمد على قد دافع للمرة الثامنة عن بطولته التى انتزعها من « سونى ليستون » فى شهر شباط (فبراير) سنة ١٩٦٤ ، ضد الملاكمين الذين حدثتهم نفوسهم بمنازلته . وهم : (سونى لستون) نفسه الذى تغلب عليه فى الجولة الاولى من المباراة التى اقيمت بينهما فى شهر ايار (مايو) ١٩٦٥ ، ثم (فلويد باترسون) الذى تغلب عليه فى شهر تشرين الثانى (نوفمبر) من ذات العام ، ثم (جورج شوفالو) الكندى ، فى شهر آذار (مارس) ١٩٦٦ ، ثم (هنرى كوبر) الانكليزى ، فى شهر ايار مايو ، ثم (بريان لندن) الانكليزى فى شهر آب (اغسطس) ، ثم (كارل ميليدنبرجر) الالمانى فى شهر ايلول (سبتمبر) ، ثم (كليفلاند وليامز) الزنجى فى شهر تشرين الثانى (نوفمبر) ، واقيمت هذه المباريات الخمس جميعا فى سنة ١٩٦٦ . واخيرا ضد (ايرنى تيريل) .

ورغم ان محمد على لم يبلغ بعد فى سجله القصير الحافل ، ما بلغه (جو لويس) الذى دافع ٢٥ مرة بنجاح عن لقبه البطولى ، وما بلغه (تومى بيرنز) الذى دافع ١١ مرة عن ذات البطولة ، فانه الوحيد بين جميع ابطال الملاكمة — قديما وحديثا — الذى اثبت على الملأ انه يفعل ما يقول ...

ملاحظة من المحرر :

كتبت هذه الكلمة قبل مباراة التاسعة دفاعا عن لقبه ضد الامريكى الزنجى (زرا فولى) فى ٢٢ آذار(مارس)

هذا الرأي

سليمان العيسى يكتب



الانظمة الجديدة لرعاية الشباب اعتبرها قفزة رائعة استهدفتها الرغبة فى التطوير والتجديد بعد ان اعترى كثيرا من الاندية الضعف والفتور واصبحت تسير على وتيرة واحدة لا تتغير رغم عمرها الطويل فى الميدان الرياضى فانساقت وراء شهرة كرة القدم واصبح الاهتمام بها يفوق كل النواحى الاخرى وهذا فى نظرى امر يخالف الرسالة التى ينبغى ان يقوم عليها كيان أى ناد **فكان النظام الجديد خير سبيل للنهوض بالاندية ٠٠ مستوياتها٠٠ تنوع اغراضها ، لتصبح مؤسسات نموذجية فيها التوجيه والتثقيف والبناء والتقويم فضلا عن رسالتها الرياضية .**

ومناقشة الانظمة الجديدة من حيث فكرتها واهدافها وغاياتها لا اجده مناسبا الآن ولعله يكون كذلك بعد مضى فترة معينة لنلمس مدى الفائدة من تطبيقها او عدمها ويكون الحكم بالتالى بعد تقييم الاندية ومدى مسايرتها لهذه الانظمة ونجاحها فى تحقيق اغراض رعاية الشباب .

وعلى كل .. التفاؤل يمتد بى « بعيدا » والى القول بأن النظام الجديد سينهض بمستوانا الرياضى الى درجة قد تصل بنا الى الاعتداد والثقة بمستقبل مشرق وضاء يجعلنا فى موقف الفخر والاعتزاز فى المحافل الرياضية على الصعيدين العربى والدولى .

وتشعر بمدى الاستفادة خلال الموسم الجديد .

الأمير خالد الفيصل يتحدث الى الرياضي عن

رعاية الشباب . التكوين الجديد للأندية . مستقبل الرياضة في بلادنا

المدير العام لرعاية الشباب الاخلاص والتفانى والتضحية معطيات نجنى من ورائها الشىء الكثير ، ولقد تحقق فى مجال رعاية الشباب منجزات لاغالى اذ قلت انها كانت احدى آمالنا المنشودة بغية الارتقاء بمستوانا الرياضى ليواكب مسيرة التطور فى العالم المتقدم .

وسمو الامير خالد الفيصل الامير الشاب الذى يقف على رأس هذا الجهاز توفرت فى شخصه كل عوامل الحيوية والنشاط فكان ايجابيا ..بحيث تغير بوجوده مفهوم رسالة الاندية بعد ما كان ينصب على كرة القدم ليصبح مفهوما آخر فيه التوجيه والبناء والخير كل الخير فكان ان صدرت اخيرا اللوائح والتنظيمات الجديدة لرعاية الشباب .

توجهت الى سموه فى مكتبه ليكون هذا الحديث عن الانظمة الجديدة والاندية ونواح اخرى اعتقد انها تهمك عزيزى القارىء

● — كيف وجدتم العمل فى مجال رعاية الشباب ؟

* — ممتع .

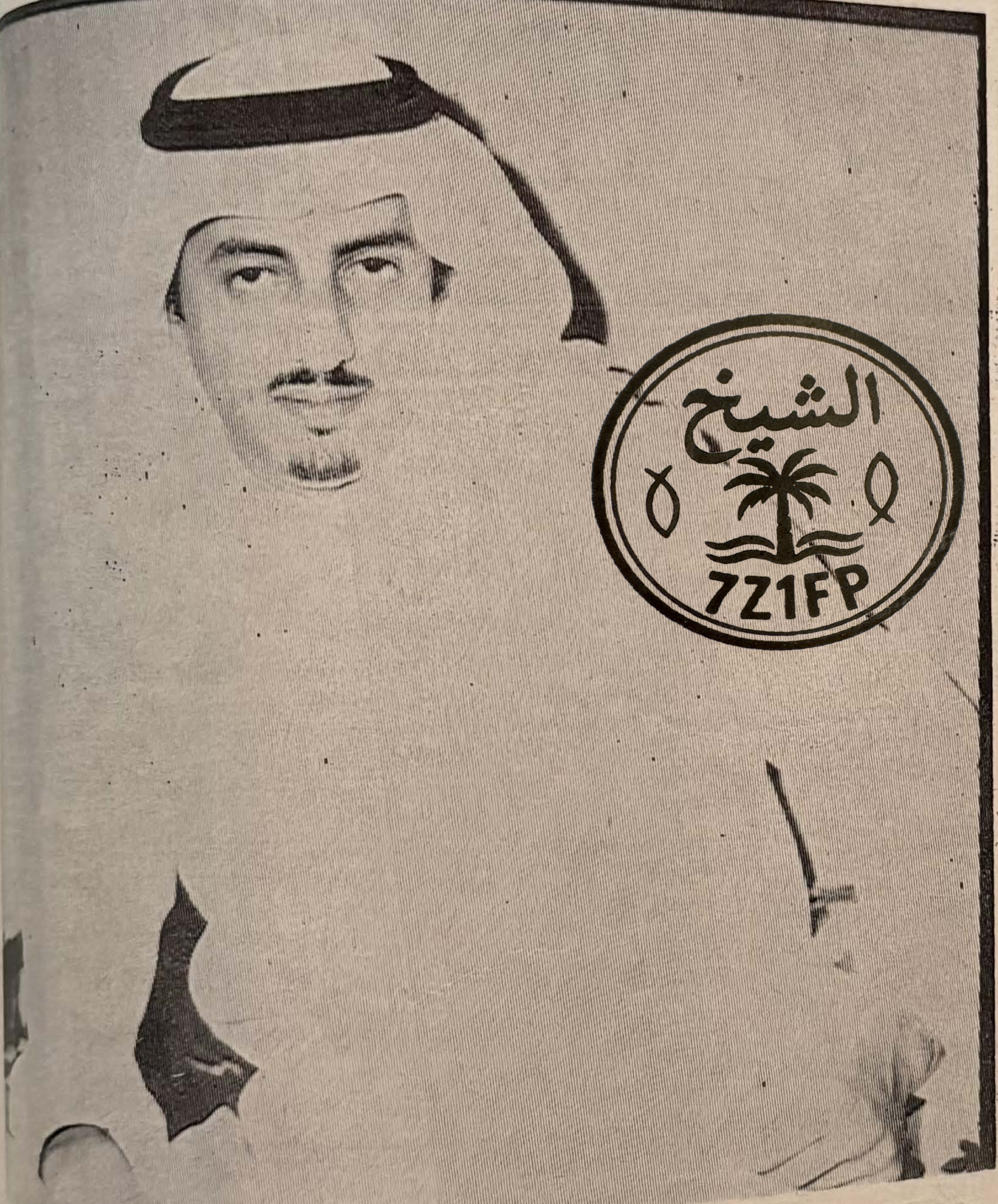
● — على ضوء تجاربكم ما هى الصورة التى يجب ان يكون عليها جهاز رعاية الشباب ليؤدى واجباته العظيمة؟

* — الجهاز اى جهاز كان يجب ان يتمتع بالروح العملية والاخلاص والامانة للعمل واداء الواجب ثانيا : يجب ان يكون الجهاز مكتملا فنيا فعدد الموظفين مهما تضاعف لا يمكن ان يؤدى الرسالة الا اذا كان مؤهلا بالعلم والخبرة فى المجال او الحقل الذى يخصه أما الخطوات العملية التى سألتم عنها والتى سوف نباشر العمل بها فى بداية هذا الموسم فهى : اولا :تطوير الجهاز الادارى لرعاية الشباب على حسب ما يعتمد لنا فى الميزانية ثم الاشراف والتدقيق على السير حسب الانظمة واللوائح الجديدة للاندية لان هذا الموضوع بالذات يحتاج الى جهد كبير وتوجيه وتفسير مستمر لكى نصل بالاندية الى المستوى الذى نرجوه ثم اننا فى انتظار ما يعتمد لنا فى الميزانية بخصوص مراكز رعاية الشباب فى كل من جدة والدمام وتكملة ما بدأناه فى الرياض هذا وربما يتخلل الموسم بعض الزيارات الخارجية كما وان اللجنة الاولمبية قد طلبت منا تزويدها بنتائج بعض المسابقات خصوصا فى العاب القوى الامر الذى يحتاج الى جهد كبير لكى نظهر بالمظهر اللائق فى الدورة العربية فى ليبيا عام ١٩٧٠ .

● — الفلسفة الاجتماعية والمفاهيم الجديدة للانظمة الجديدة تحتاج الى عملية توجيه وتدريب على وسائل التنظيم والتخطيط وعلى اساليب التطبيق فى داخل الاندية فما هو الدور الذى ستقوم به الادارة فى هذا المجال ؟

* — الادارة مستعدة للمساعدة فى شرح الانظمة الجديدة والمفاهيم التى تحتويها هذه الانظمة كما وانها تفسر جميع النقاط التى ربما تلتبس على بعض الادارات فى الاندية وقد قطعنا شوطا لا بأس به فى هذا المجال . كما اننى شخصيا وبعض الخبراء والعاملين فى الادارة زرنا كثيرا من الاندية واجتمعنا بعدد وافر من الاداريين وشرحنا كل ما طلب منا شرحه وكل ما اعتقدنا انه يحتاج الى شرح . وبلا شك فان المفهوم الجديد للنادى يحتاج الى اكثر من شرح او اجتماع وهذا لايمكن عمله او استيعابه لفترة تتراوح بين شهور ولكننى متفائل بالبوادر التى لاحظتها وانى على ثقة ان شاء الله بأن جميع النوادى سوف تهضم الانظمة الجديدة

● — لماذا تصر الادارة على بعض الاندية القائمة



من الدرجة الاولى الاندماج فى شكل معين ومحدد وكان ينبغى ان يترك ذلك للجمعية العمومية للنادى؟

* — الادارة لم تصر على الاندماج فى الاندية فى جميع الحالات واعتقد ان الاصرار كان واضحا بالمنطقة الغربية وبالذات خصوصا فى مكة وجدة والسبب فى ذلك انه لو تركنا المجال للاندية الصغيرة لكان هناك بعض التلاعب والمساوقة على بعض اللاعبين والقرار الوزارى بتحديد عدد الاندية كان القصد منه تقوية الاندية الموجودة حاليا بطريق الاندماج والجماعية اذا فقد حتم علينا التدخل المباشر عندما لمسنا ان النتيجة ربما ستكون عكسية مثال ذلك لو تركنا اندية جدة مثلا على حريتها واندمجت بعض الاندية الصغيرة مع الاتحاد والاهلى لكان مصير النادى الثالث الفشل بدون شك ونحن نريد ثلاثة اندية قوية فى جدة . هذا بخصوص اندية مكة وجدة اما الاندية الاخرى فقد قررت الاندماج بطبيعة الحال تمشيا مع النظام الجديد .

● — لماذا تعرض الادارة على بعض اندية

البقية على الصفحة ٢٨



قصة اسلامية إنهم لأفاكون

كان الصباح يغازل الحياة برفق .. وحركة نشطة تدب فى المدينة على غير العادة . الرجال يتنادون فى حماسة وثبات ، والنساء فى منازلهن يتأهبن ويجمعن امورهن ويتدارسن احوالهن قبل الرحيل والقوافل « تحمل » بمايحتاج اليه « المحاربون » فى غزوتهم هذه .

كان اليوم احد ايام شهر شعبان من السنة السادسة للهجرة حين انطلق الرسول الاعظم ورجاله الافذاذ .. متجهين الى « بنى المصطلق » بعد ان اوكل الرسول امور المدينة الى الصحابى الجليل « ابى ذر الغفارى » وقد علت ارجاء السماء بتهليلات وتكبرات رائعة وقوية تضج بالايمان ..

وواصل القوم رحيلهم وسراهم قصدا من الرسول فى تجنيب « المسلمين » الخوض فيما حدث اثناء الرحلة بين « ابى بن سلول » وتحملوا مشاق الرحيل ومتاعب الطريق وعنف العواصف حتى اذا حقق الرسول وصحبه غايتهم واحرزوا الانتصار العظيم فى هذه الغزوة .. عاد الركب الى المدينة قافلا .. حتى اذا كان قريبا من المدينة نزل منزلا ، فبات به بعض الليل ثم اذن فى الناس بالرحيل » .

لم يسفر الصبح عن وجهه عندما اخذ الفرسان طريق العودة باتجاه المدينة المنورة فيما كانت ام المؤمنين قد انصرفت الى بعض حاجتها حتى اذا فرغت عادت قافلة الى العسكر وفجأة افتقدت عقدها .. فعادت الى حيث قضت حاجتها تلتمسه حتى اذا وجدته رجعت ثانية لتجد القوم وقد رحلوا فتلففت بجلبابها واضطجعت فى مكانها املا فى ان تفتقدها القافلة وتعود بعض الناس فى طلبها . وفيما هى كذلك اذ مر بها صفوان ابن المعطل السلمى وكان قد تخلف عن العسكر ايضا فأقبل عليها وكان يراها قبل ان يغب الحجاب مع زوجاته صلى الله عليه وسلم ودنا منها وهو يقول « انا لله وانا اليه راجعون ظعينة رسول الله .. هيا اركبى . ولم تشأ عائشة ان تفعل وخشيت ان يلحق بها مكروه ان هى ظلت فى صحراء خالية هى فيها الآن واستأخر عنها « صفوان » فركبت .

كان القوم قد وصلوا المدينة واوقف بعير ام المؤمنين امام منزلها .. وانتظر « القوم » خروجها من الرحل فلم تفعل واكتشفوا بعد قليل ان الرحل خلو منها وحزن الرسول وراج فى المدينة من القول .. ما لحق برسول الله وابى بكر كل اذى وفيما كان القوم يهمون بالعودة بحثا عن عائشة اذ بصفوان يدخل المدينة وعلى رحله « ام المؤمنين » .

واذ لهمت الهموم على الرسول .. وهو يسمع اقاويل عداة الاسلام وكذبهم حتى اذا لم يستطع التغلب على المه ليلاطف عائشة وقد عادت من رحلها منهكة متعبة . مما دعاها الى ان تستأذنه فى الذهاب الى دار ابيها لتمرضها فيه امها « ام روما » ولم يمانع الرسول . ومرت الايام قاسية شديدة مهيلة توجج لهيبها اشاعات « حمنه بنت جحش » وحسان بن ثابت ومسطح ابن اثاثه .

لم تكن لتعلم عائشة عن شىء من ذلك لولا ان حديثها مع « ام مسطح » بما راج فى المدينة عنها فتملكها الحزن وعرفت دخيلة رسول الله وسبب انصرافه عنها .. وعانت من آلام النفس ومن تعذيب « القول ما لم تشعر به امراة من قبل . حتى اذا انزل آياته الكريمة سبحانه وتعالى وقد يئست عائشة ان ينزل فيها قول الله تعالى » .

(ان الذين جاءوا بالأفك عصبة منكم لاتحسبوه شرا لكم بل هو خير لكم ، لكل امرىء ما اكتسب من الاثم والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم) الى قوله تعالى :

« لولا اذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيرا » ثم قال :

« اذ تلقونه بألسنتكم وتقولون بأفواهكم ما ليس لكم به علم وتحسبونه هينا وهو عند الله عظيم » .

ليسرى عن الرسول وتهلل عائشة .. ويرتاح ابوبكر وآله وتعود الحبيبة الى منزل « الهداية » و« محل » الزوجية ويخيم الهدوء وتنتشر السعادة والطمأنينة من جديد .

رأى القانون

قانون الدراجات

مسابقات الطرق

تستخدم الدراجات من اي طراز ويجوز تزويدها ببعض اللوازم كأجهزة تغيير السرعة او الدوران غير المقيد وبشرط ان يتم تسيير الدراجة بواسطة الراكب نفسه .

ويجوز للاتحاد ان يقرر استخدام اجهزة او لوازم وعند ئذ لابد من اعلان ذلك فى شروط المسابقة أو البطولة .

ماده ـ ١ ـ

الاشتراطات الواجب توفرها فى الدراجة لمسابقات الطرق : ـ

١) أن تكون مقبضة اليد مسدودة وبحيث لايتسبب عنها أي ضرر .

٢) يجب وجودفرملةجيدة اذا كانت العجلة الخلفية ذات دوران مقيد ووجود فرملتين جيدتين اذا كانت العجلة الخلفية ذات دوران غير مقيد

٣) تكون مواصفات الدراجة كما يلي : ـ

أ ـ الطول الكلي : ٢ متر على الاكثر .

ب ـ العرض : ٧٥ سم على الاكثر .

ج ـ الابعاد :

ب هـ = ٢٤ ـ ٣٠ سم

أ ب = ١٢ على الاكثر

ب د = ٥٥ سم على الاكثر

ب ج = ٥٨ سم على الاكثر

ماده ـ ٢ ـ

ممنوع استخدام مايلي قطعيا : ـ

أ ـ حاجز الرياح .

ب ـ ستائر من اي نوع

ج ـ غطاء للدراجة وذلك لتقليل الضغط الطبيعي للرياح

ملابس اللاعبين ومهماتهم الشخصية

مادة ـ ٣ ـ سباقات الطرق :

١ ـ الفانلا يشترط ان تكون خالية من أي دعاية أو اعلان ايا كان نوعها .

ويمنع ارتداء فانلات البطولة الا لاصحابها .

٢ ـ يحتم ان يكون الرداء من لون أسود .

٣ ـ تكون الاحذية من لون أبيض وأسود .

٤ ـ يجوز استخدام اية أدوات او لوازم خفيفة كالزمزميات وأواني الطعام والنظارات والقبعات وواقيات الرأس ... بشرط الايدخل فى صنعها مواد زجاجية او قابلة للكسر .

٥ ـ يصرح لكل لاعب بحمل اللوازم التي يراها ضرورية له

التصاريح وأنواع المسابقات

مادة ـ ٤ ـ التصاريح : ـ

١) لايجوزلاي لاعب الاشتراك فى أي سباق دون أن يحمل تصريح الاتحاد الخاص بذلك .

٢) يمنح الاتحاد تصريحات كالآتي : ـ

أ ـ تصريح لاعب مبتدىء درجة ثالثة .

ب ـ تصريح لاعب درجة ثانية .

ج ـ تصريح لاعب درجة أولى .

د ـ تصريح لاعب دولي حسب اللون المعتمد من الاتحاد الدولي سنويا .

هـ يشترط فى كل تصريح ان يكون لونه مخالفا للون تصريح الدراجات الاخرى .

٣ ـ يجب تمييز تصريح لاعبي الأندية عن تصريح اللاعبين المستقلين .

مادة ـ ٥ ـ سن اللاعب

١ ـ يجب ان لايقل سن اللاعب عن ٢١ سنة .

٢ ـ اذا كان سن اللاعب اقل من ٢١ سنة يجب تقديم تعهد من ولي الامر بموافقته كتابيا .

ماده ـ ٦ ـ أرقام الظهر

١ ـ يجب على كل مشترك فى سباق ما أن يحمل الرقم المعطى له ويجوز للهيئة المنظمة ان تعفي البطل من حمل اية أرقام اكتفاء بارتدائه فانلة البطولة المميزة .

٢ ـ يثبت الرقم من اربعة اركان بطريقة تجعل الرقم واضحا أثناء استمرار السباق وذلك على جانب الفخذ الايسر

٣ ـ ارتفاع كتابة العدد يجب الا يقل عن ٢٠ سم .

٤ ـ كل لاعب ينسحب أو يخرج من السباق يجب عليه ان ينزع رقمه فورا .. ولا يجوز له متابعة السباق بأي طريقة كانت .

ملاحظة :

يجوز تقرير استخدام رقمين يثبتا على جانب كل من الفخذين

مادة ـ ٧ ـ لوحة الدراجات المعدنية :

فى البطولات العامة يجوز ان تحمل كل دراجة لوحة معدنية تعلق فى مقدمة الدراجة ويبين عليها نفس الرقم الذي يحمله راكبها من جانبها .

البقية فى العدد القادم









أندية تموت .. وأندية تعيش ، أندية تعمر، وأندية تتلاشى .. أندية تفوز باستمرار ، واندية تتعرض للهزيمة كل مرة .. أندية تتجدد حيويتها ، واندية تتضاءل نشاطاتها، ويخفت دورها .. ويتلاشى وجودها تدريجيا .. اندية تمتع الجماهير كلما لعب لها فريق واندية تجلب السأم والملل ،وربما الطفش والقرف

البراعم هي الغد

والفارق بين هذه وتلك .. بين النمو والحيوية .. والتألق الدائم وبين التضعضع والخمول .. والانطفاء .. هو سياسة النادى .. وعنايته بالوجوه الجديدة .

ففى العالم .. وفى طليعة من يريد ان نورده كمثل حى على ما يزيد ان يقول .. نادى مانشستر يونايتد الانجليزى الذى نفرد له ريبورتاجا واسعاقى مكان آخر من هذا العدد ، ليكون مثالا حقيقيا على هذا القول ، فى العالم ، كل دول العالم المتقدمة رياضيا ، حين تبحث عن الاسباب .. وتتلمس عوامل الدفع ، والقوة ،واستمرار الصعود .. تجد ان فى هذا النادى تخطيطا ، ونتيجة لهذا التخطيط تجد « وفرا » فى اعداد المواهب بالنسبة لكل لعبة

.. ذلك ان « البرعم » طاقه .. والطاقة دفعة جديدة والدفعة الجديدة تمنح هذا النادى قوة .. تحفظ له كيانه ، وترعى تكوينه ، وتحفه بالاستمرارية .

ولماذا نذهب بعيدا ، وامامنا الامثلة الحية ، من واقع الرياضة فى هذا البلد ، وواقع كرة القدم بالذات .. فنظره واحدة الى أي ناد .. الى أي فريق كرة قدم كفيلة بأن

لان من الظروف ما يدفع النادى دفعا الى احلال وجه جديد .. بدل لاعب تقاعد ، أومرض ، او اصيب ولولا وجود الاشبال لما تمكن ناد فى مثل هذه الظروف فى سد ثغرة من تخلف ..

لكن الامر هنا ، غير طبيعى او قصري . ونحن نريده واقعا طبيعيا تعيشه الاندية وتقتنع به ، بمعنى ان اعطاء الصغار اهتماما مؤقتا لان ظروف الفريق تحتم هذا .. ليس هو المنهاج الذى يمكن ان يسار عليه .

نادى الاتحاد حين لعب بستة اشبال فى ذات يوم ، وفى لقاءات الدوري العام .. ماكان يفعل ذلك .. بمحض اختياره لو ان نجومه فيه ، ولكنه من زاوية اخرى ، يعنى ان لدى الاتحاد رصيدا فى الصغار استنجد به ، وملأ فراغه ، وقد اثبت الصغار وجودهم ومضوا كاحسن ما يمضى لاعبى الكرة المستشعر لكامل مسؤوليته ..

ونادى الوحدة يمكن ، نظرة الى فريق كرة القدم لديه كافية لتغيير نظرة التفاؤل الى المستقبل الى نظرة متشائمة .. لان انتاجه بطىء جدا ، وهذا يعنى عدم وجود الرصيد المؤهل





تعطينا الدليل على اهمية البرعم وضرورته لمد الاندية بالحياة المستمرة المتجددة ..

ان صورة اى نادى ،طاقمه مجموعته ، الآن ، لايمكن ان تكون هى التى كانت فيه وتمثله وتحمل شعاره ، ومسؤوليته قبل خمس سنوات مهماكانت العناية بجانب التصريح ضيئلة

لمد النادى بالطاقة المستمرة من الحيوية ولهذا فان افراحه الحالية يشوبها الكثير من القلق ويعكر صفوها الخوف من المستقبل .

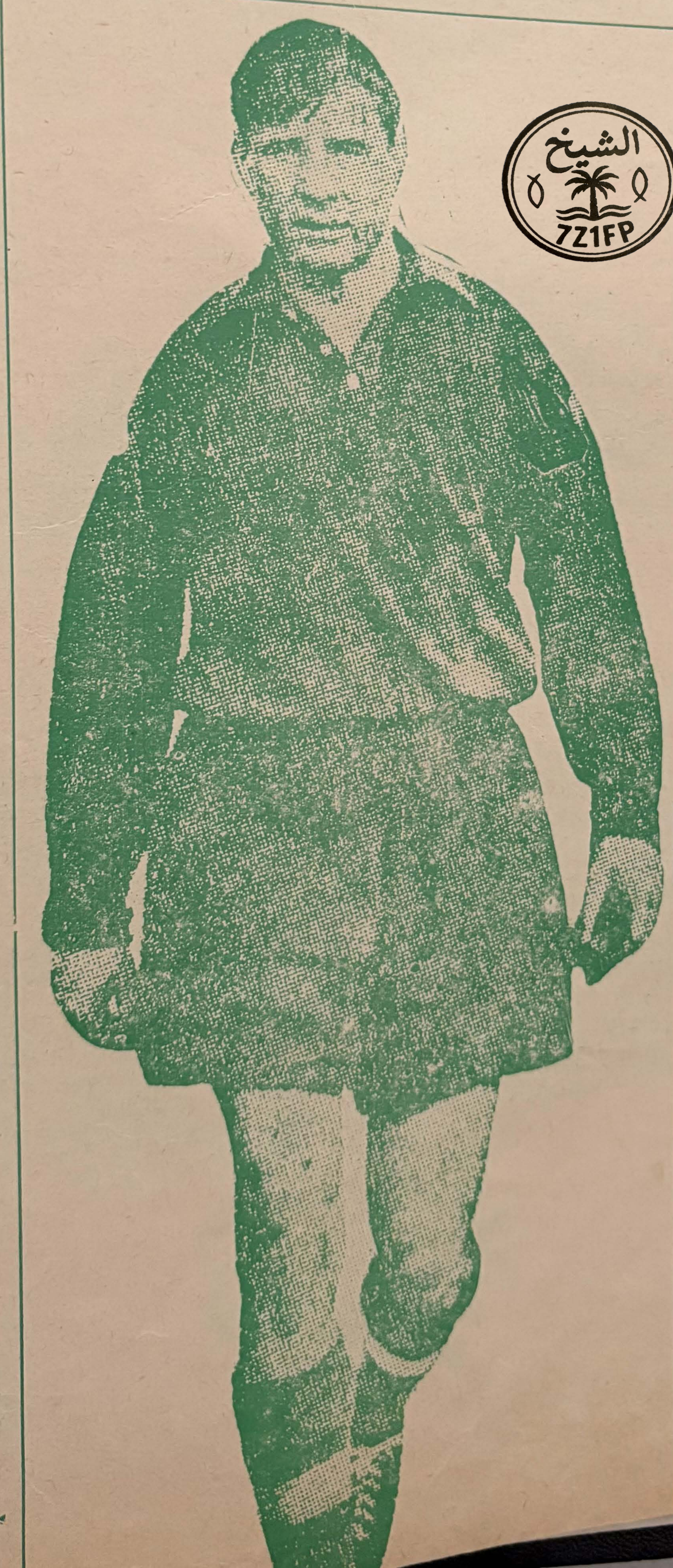
ولتفسر على هذا كل الاندية لتدرك جمال الغد بوجود البراعم وتكاثرهم .



ياشين: أول حارس المعجزة يتحدث

سمعنا بنزاهة النقد الرياضى الذي أشاد ببراعة ياشين حارس المرمى الروسي عندما صرح بعض النقاد عقب نهاية مباراة الفريق الروسى وانجلترا بعد ان تساوى الفريقان فى عدد النقط بالنسبة للمجموعة الرابعة التي تربعت على قمتها البرازيل فى التصفية التمهيدية الاولى لمباريات الدورة السادسة سمعنا ان مجهود المباراة اذا قسم الى نصفين لاستحق ياشين نصفا بمفرده .

أن تعصب التشجيع سوف يقضى على المنافسة الرياضية العالمية الشريفة



وقال آخرون رغم ان الفريق الروسى أجاد كمجموعة متعاونة متفاهمة وتقدم على انجلترا بهدفين دون مقابل فان حساسية المباراة التي ترشح لدخول مباريات دور الثمانية أدخلت الحماس فى خط هجوم انجلترا فى ثلث الساعة الاخير من نهاية المباراة وتعرض مرمى ياشين لهجوم جارف متواصل بعد ان لعب فريقه بخطة المحافظة الدفاعية لسلامة التفوق .

لكن يقظة ياشين تجاوزت محيطها حينما صوب له جيمي جريفز مهاجم انجلترا كرة خاطفة قوية قصدها بقبضة يديه الى داخل الملعب ليتحد قدم بيلي رايت . الذي أحسن وضعها فى الزاوية البعيدة فيصفق الجمهور على اساس انها هدف ثم ترغمه جدارة ياشين ان يستأنف تصفيقا حادا أمتد طويلا لانه سبح وراءها ونزل بها الى الارض فاقدا الوعي والكرة بين يديه وصدره وليست داخل الشباك كما فهم الجمهور فى بادىء الامر .

● مكانة نيتو قلب الدفاع ●

وفى الوقت الذي يزداد فيه مدح النقاد لياشين تجده يحتفظ لزميله نيتو قلب الدفاع بتقدير ينم بالاحساس العميق حيث يقول ان وجود نيتو امامه يبعد عنه شبح المخاوف ويجعله أشد ثباتا واستقرارا لحماية مرماه وان المهاجم الذي يستطيع أن يتخطاه يركز اهتمامه نحوه بطريقة مستمرة ومع ذلك قد ينجح ويصيب هدفه والمعروف ان نيتو كان كابتن الفريق الروسى الدولي لكرة القدم وقد أحسن مواقفه فى الدورة الاولمبية السادسة عشرة التي فازت بها روسيا ، وعلى ملاعب السويد فى مسابقة الدورة السادسة لكأس العالم وصل بفريقه الى مباريات دور الثمانية وانهزم من السويد بهدفين دون مقابل هدف

وخلف وراءه مستوى انتشر الى الاسماع التي تتبعت احداث مباريات المسابقة وقد رافق فريقه الدولي فى مسابقة الدورة السابعة بشيلي وتمكن من ان يصل به الى نفس مرحلة الدورة السادسة حيث صعد الى مباريات دور الثمانية وانهزم من فريق شيلي بعد مباراة قوية مثيرة وعند نهايتها ضرب الصحفيون حصارا قويا عليه لانه كان نجمها بحق وجدارة انهالوا عليه بأسئلتهم لكنه واجههم بصراحة قاسية فيها الواقع المرير حيث قال ان تعصب التشجيع سوف يقضى على المنافسة الرياضية العالمية الشريفة واستشهد يقول لعبنا من قبل على ملاعب السويد فلم نسمع تصفيقا أثقل أقدامنا أو عقد سيرنا أو حطم روحنا المعنوية انني عندما سمعت تصفيق جمهور شيلي وتهليله اثر احراز مدافعهم . دوجاس . هدف الترجيح فى مرمانا شعرت ان بركانا انفجر حولي واعتبر الصحفيون تصريحه كسبا عظيما لعناوين الصدارة التي ناشدوا تحتها بتشجيع متزن لايحرج شعور نجوم فرق الدول المشتركة ولئن كان الحديث قد قادنا الى مواقف نجمين لامعين دعما مركز الفريق الروسى بنتائج باهرة فى المحافل الدولية فان قوس تعاونهم الجماعي يقودنا أيضا الى ذكر أمثال . ايفانوف . ايلين . بلينيك . أجور فكل هذه المواقف التي ارتبطت ببعض النجوم الدوليين من مختلف بقاع العالم حببتهم الى نفوسنا وقربت أخبارهم الينا وجعلتنا نضاعف الجهد لنقتبس من فائق فنهم وتلحق بركبهم الذي يقدم الينا فى كل مناسبة عالمية وجوها جوها جديدة لكل منها أسلوبها الخاص فى التفوق .

ولنا لقاء قادم مع صاحب الرأس الذهب كوتشس مهاجم الفريق المجري الدولي .



ممن عاصروا الرياضة وساعدوا على تطور حركتها ، ودفع عجلتها ((الى الامام)) فى المنطقة الشرقية ، يعتبر ((اتفاقى)) الاحساس ،نصراوى الشعور ، اهلاوى الطموح هو الاستاذ ((ناصر القلاف)) وقد كان لهذه المجلة معه لقاء .. خاطف تداولنا فيه بعض شئون الاندية ومستقبلها فى المنطقة الشرقية والمامه بسيطة ، عن مرئياته فى الكرة فى المنطقتين الاخريين

الكرة فى المنطقة الشرقية

مع رئيس نادى الاتفاق ((ناصر القلاف))

* ما هو الجديد بالنسبة لموضوع دمج الاندية فى الشرقية

— ان فكرة دمج الاندية من حيث المبدأ خطوة طيبة لحصر النشاطات الرياضية واعطاء الآخرين ممن لا تمكنهم ظروفهم أو لياقتهم البدنية من مواصلة الالعاب الرياضية ان ينخرطوا فى مجالات كالثقافة مثلا . ولقد صدرت قرارات حددت كيفية التسجيل للاندية وجاء فى هذه القرارات حل كل ناد لا يقدم الشروط المطلوبة وكان الاتفاق ينتظر تطبيق هذه الناحية ليطعم أفراد ناديه بوجوه جديدة ولكن حدث العكس فى ذلك ولا اعلم سببه .

* وهل تعتقد بان الدمج يؤدى غرضه بشكل افضل لو ان اندية انضمت الى اندية اخرى غير ما حدث الان .

— قلت فى الجواب الاول ما عرفه عن فائدة الاندماج ولكن هناك ناحية نفسانية لازالت موجودة واعتقد انها ستبقى الى فترة قصيرة وهى عدم الانسجام بين اللاعبين وبين المشجعين لان كلا من هؤلاء له اسلوب تعامله مع افراد ناديه ويستطيع ان يتفاهم فيما بينه وبينهم بلغة عدم المجالات اما الان وفى هذه الفترة بالذات فتجد تكتلات بين اللاعبين . وكل يميل لزملائه بان يشتركوا معه فى المباريات على اساس انه كان منسجما مع ذلك الزميل فى نظرى ان هذه عملية يمكن ازالتها اذا ما وجد للاندية المندمجة مدرب يختار الاصلح بين افرادها . ونصيحتى لهم ان ينظروا الى المصلحة العامة اولا :



* يقال ان اجسام لاعبى الشرقية تفوق مهاراتهم .. فلماذا ؟

— انا شخصيا لم الاحظ ذلك بشكل ملفت للنظر وبالعكس كنت أؤكد ان اجسام لاعبى المنطقة الغربية (خاصة) تفوق لاعبينا وذلك بسبب سوء التغذية من جهة ومن الناحية الاخرى فان غالبية لاعبى المنطقة الشرقية عمال يؤثر عليهم ولا شك اوقات العمل المستمرة واسمح لى بالقول ان اللاعب حتى اذا كان يتغذى ولا يحافظ على نفسه من السهر والتدخين والغرور . فسوف ينتهى حتى ولو كانت مهاراته متفوقة .

* ما هى اخبار الاتفاق .. وما هو استعداده للموسم الجديد ؟

— من ناحية عامة فان الاتفاق يسير ولله الحمد سيرا حسنا وأهم اخباره ، هى اتفاقه مع مدرب جديد يتولى هذه الايام تدريبه بخطط جديدة الى جانب وجود تعاون يبشر بالخير بين لاعبيه وعندما كنت فى المنطقة تركت اللجنة الثقافية وهى تعد حفلة الموسم الرياضى . اما عن استعدادنا للموسم الرياضى فكان لنا تخطيط لمواجهة الجمهور هناك بوجوه جديدة حيث كان الامل فى انضمام نادى السلام السعودى الى نادى الاتفاق ولكن لم يحصل ذلك . وها نحن الان نواجه فى المنطقة فرقا قوية هى نادى القادسية وهو مكون من نادى الشعلة والخبر . ونادى النهضة الجديد وهو مكون من اندية النهضة والشعب والسلام السعودى ولكن هذا لا يعيقنا من اجراء تخطيط جديد للاستعداد للموسم الجديد بشكل يحفظ لنادى الاتفاق ثقة جمهوره .

* استهدف التغير الاخير ادارات الاندية . لعدم كفاءة كثير منها .. هل تعتقد ان الاندية الان بشكل افضل اداريا؟

— بالنسبة لتطعيم الاندية بزملاء جامعيين فان الفكرة تهدف الى تجديد النشاطات الاخرى خلاف النشاطات الرياضية ولكن واعنى المنطقة الشرقية نحن نعانى من عدم وجود اداريين للاندية متفرغين للاندية خلاف الجامعين فمابالك بالزملاء الجامعيين الذين هم قلائل فى المنطقة الشرقية وقد كنت فى بداية تشكيل ادارة النادى (الاتفاق) اقوم بدور الاقناع والشرح الطويل لمن يحملون الشهادات الجامعية للانخراط فى ادارة النادى وقد لاقينا صعوبة حمدنا الله ان تغلبنا عليها وقد وفقنا الله بزملاء تمكنهم ظروفهم من مواصلة العمل فى ادارة النادى وعلى العموم فانى اعتقد ان مشاركة الزملاء الجامعيين لا تعنى عدم وجود كفاءات فى الاداريين السابقين .

* وفى النظام الجديد اشياء والزامات كثيرة .. ما هى ملاحظاتكم عليها اجمالا ؟

— بالنسبة للوائح الرياضية فلا توجد لدى ملاحظات عليها سوى ان السن المحدد للاشبال لا يمكن توفره بالمنطقة الشرقية لان الشبل لدينا لا يمكن ان يبدأ تمارينه الا اذا بلغ عمره حوالى الخامسة عشر والسادسة عشر ولهذا فان كل ناد لن يستطيع ان يلعب باشباله لسنتين فقط فلو عدلت هذه المادة بما يتمشى وواقع الاشبال لدينا لكان احسن والشىء الذى كنت اريد ان توفره رعاية الشباب هو الاجتماع برؤساء الاندية فى المناطق والتشاور معهم فى بعض النقاط لتجمع اراءهم وتأخذ الفكرة السليمة التي يمكن ان تجنبهم اية مشقة

* يقال ايضا ان النهضة ترعب الاتفاق والشعلة تعقده والوحدة تغريه بهزيمتها ما مدى صحة هذا القول ؟؟

— اسمح لى ان اقول ان النهضة لا ترعب الاتفاق ولكن لوجود الناديين فى بلد واحد فان التنافس فيما بينهما يفقد المباريات صبغتها الفنية وان كانت كفة الاتفاق دائما الارجح الا انه يحسب للهزيمة الف حساب وانا كأدارى اقول انه لا بد من وجود تنافس بين جميع الاندية فى جميع المجالات ولا يقتصر ذلك على كرة القدم وبالنسبة لنادى الشعلة والوحدة (الخبر) المسميان حاليا بالقادسية فالقول عنهم لا يفيد لان المطلوب من الاتفاق الاستعداد لمواجهة ناد قوى هو نادى القادسية وعموما فان الاستسلام للتعقد نظرية يجب ان تزول من نفوس اللاعبين لانها شىء غير حقيقى .

لا .. لاتعد لى .. لاتحاول .. لـن تجد من يسمعك
فلقد نسيت وانتهيت .. نسيت ايامى معك
انت الذى بدأ الصدود .. ولم تجد من يمنعك
وغدرت بى . غدر اللئام .. فخل غدرك ينفعك

★ ★ ★

لاتقرب لى يديك .. ولاتشير بأصبعك
[illegible] اكره كل شىء فيك .. حتى اصبعك
[illegible] قلبى اليوم ان يهوى سواك ليصفعك
[illegible] نفسى .. كبريائى .. ان انظف موضعك
[illegible] ارقب يوم ثارى .. كى اذلك .. اخضعك

جدة — ابن الرضى



وقفة !

مع بدية شهر رجب [illegible] الاذاعة دورة جديدة

ليس هذا خبر .. بقدر ماهو اشارة صريحة الى المجهود الفنى الذى يبذله القائمون على امر هذا الجهاز الاعلامى الذى له من الاثر ما يترك بصماته فى وجدان كل مواطن .. غير منفصل عن اذاعته يحس انها قطعة منه .. ومن وجوده و «الناس» تتحدث دائما عن الاذاعة ..

و « الناس » ايضا يدركون النسبة الكبيرة — التصاعدية — التى سجلتها الاذاعة «كمكسب» من مكاسب كثيرة حققتها فى السنوات الماضية ..

و « الناس » اخيرا يجدون فى اذاعة بلادهم .. المادة التى يمكن القول عنها بأنها « وقورة » بحكم الميزة الوحيدة التى تنفرد بها من دون اذاعات العالم .. والتى تتبلور فى كونها — اى المملكة — قبلة المسلمين .. ومهبط الوحى .. ومنزل الفرقان ..

من هنا .. تكون مسئولية الاذاعة فيما تقدم من برامج .. اخطر واهم وادق .. اذ ليس ما يقدم فى اذاعات اخرى قابل لان يستسيغه المستمع — هنا — من اذاعته . وللحقيقة . فان المسئولين عن الاذاعة ادركوا ويدركون ذلك فيما يخططونه من برامج ..

على ان الحديث عن الدورة الحالية لايأتى الآن .. ذاك لان « المادة الاذاعية » آخذة طريقها — كما يقولون — « على الهواء » .. والحكم بطبيعة الحال « للمستمع » ..

كلمة اخيرة اقولها .. عن الرجل الذى يمثل الواجهة الحقيقية والمشرفة للاعلام فى بلادنا . انه معالى الشيخ « جميل الحجيلان » وزير الاعلام الذى اعطى — هذا الجهاز — الكثير والكثير والذى قد يبيح لنفسه ان يتدخل فى كل صغيرة وكبيرة من اموره ليحس المسئولون معه انه معهم وبهم ..

وهذا بعينه هو الشعور .. بعظم المسئولية .

حوار فنى

قال .. — وقد بدا عليه الفرح .. واخيرا فهمنى (..)

قلت .. وكيف ؟

قال .. لقد غنيت بصوتى كل الالحان التى رفضت التنازل عنها ..

قلت .. لم ازل عند رأيى فى ان من تعنيه ينجح فى اغانيه

قال .. هذا رأيك ..

قلت .. اذن .. انت تستبشر خيرا ؟

قال .. ليس الى هذا التصور ..

قلت .. ومتى سيسجل (...) لحنك الجديد ..؟

قال .. سيسجله بأقصى سرعة ..

قلت .. ليثبت اك ..

قال .. لا .. انفاذا للعقد قبل كل شىء ..

قلت .. وهل اخترت هذه المرة — الكلمات — ..

قال .. بالطبع .. فلى طريقتى الخاصة فى هذا السبيل .

قلت .. وهل هذا الحوار للنشر ؟..

قال .. — بعد لحظة — الواحد لايستطيع ان يقول لك شيئا ..

قلت .. لانى من الناس ..؟

قال .. ومال الناس . وماوراء الاكمة ..

قلت .. لان الفنان لهم بكل معطياته ..

قال .. اذن انشره .. وبتصرف ..

قلت .. سأفعل .

ابو حمزة

اخبار الاذاعة والتلفزيون



محمد طلعت



محمد مشيخ

● **محمد مشيخ .. مديربرامج تلفزيون جدة عاد من الرياض بعد ان درس مع سعادة المدير العام المساعد للاذاعة والتلفزيون ومع زميله مدير برامج تلفزيون الرياض الاستاذ فوزان الفوزان ... مخطط برامج التلفزيون لدورة رمضان ..**

● احمد حريرى .. المذيع بالاذاعة .. عاد من انتدابه الى تلفزيون المدينة المنورة وباشر عمله باستوديوهات اذاعة جدة .. من مكتبة التلفزيون .. هو احد البرامج التى قدمها «احمد حريرى» فى تلفزيون المدينة .. ومن يدرى فقد ينفذ هذه الفكرة فى تلفزيون جدة .

● **سليمان عبيد .. ينوى التقدم لجامعة الملك عبد العزيز الاهلية كطالب منتسب فى كلية الآداب .. قيل له ان هذه الكلية ستفتح فى العام القادم ان شاء الله ..**

● احمد كتامى .. المشرف على الاستوديوهات يبحث عن وسيلة لايصال ابنه « هشام » الى مدارس الثغر النموذجية كطالب جديد بها .. يقول .. انه يتعذر عليه الاستيقاظ مبكرا كل يوم لاجل هذه المهمة !!

● **صالح جلال .. المؤلف الفنائى المعروف الذى عاصر مهن ١٣ حلقة من حلقات « اعرف مهنتى » .. ودع المشاهدين فى الحلقة ١٤ بقراءة آخر تعريف وضعه .. كان التعريف عن مهنة « صاحب مكتبة » .. المعروف ان برنامج « اعرف مهنتى » يعده حاليا الاستاذ هاشم عبده هاشم ..**



طلال .. يعود الى الناس

« طلال مداح » بخير ..

نقول هذا .. على اثر الشائعات التى نسجت حوله .. وتناقلتها الالسنة واضعة « على القرص حنانة »

ليس هذا تكذيبا للشائعات فقط .. ولكنه قطع الطريق امام الالسنة التى ارادت النيل من شخصية هذا الفنان .. فمن قائل .. انه فى عزلة .. ومن قائل .. انه اعتزل ومن قائل .. انه (....) والقولان الاولان ليس فيهما « لؤم » او «خبث» .. انما القول الثالث فيه نوع من « القلق » يسرى الى البعض فيلصقه بالآخرين فى محاولة من جانبه للتأثير على قيمة الفنان .. وسمعته ..



ان طلال مداح بخير ..

والدليل انه عاد قبل ايام من لبنان بعد ان احيا عدة حفلات .. وظهر على شاشة التلفزيون مقدما احدث الحانه ..

وامس شوهد يداعب اوتار عوده .. واضعا اللمسات الاولى فى لحن جديد .. متى سيظهر؟ هذا ما لانعلمه نحن !!

● انهى الفنان فوزى محسون تلحين كلمات الشاعر الغنائى محمد طلعت وسوف يتم تصويرها تلفزيونيا خلال الاسبوع القادم وسوف تعزف معه الاغنية فرقة موسيقية مختارة من اجود العازفين .

مسلم البرازي يعيش التجربة ، ويترجم الاحساس الانساني



اسم لشاعر غنائى معروف .. ألهمته الطبيعة الفاتنة فى بلادنا اغنيات اصبحت اليوم لغة شائعة على كل لسان .. وترنيمة ترددها كل شفة ..

انى لا اعرفه .. لم يسبق ان لقيته شخصيا .. ولم يحدث ان تعرفت عليه الا من خلال الصور الغنائية الرائعة التى حملها الاثير او المرناة !!

وليس شرطا ان اقول عنه ما لم اعرفه .. بل هى كلمة حق يجب ان تقال بحق هذا « الفنان » الذى وجد فى بلادنا تربة صالحة لتنمو كلماته فى بوتقة احساس كل مواطن ..

عرفت انه فى اليوم الذى حط فيه الرحال هنا .. طفق يبحث .. يتجول .. ينقب .. ليضع عليها كلمات اغنية .. يلتقط كلمة شعبية من هنا تحس ان « ناظمها » عاش فيها بكل خلجة من خلجاته النفسية .. غشى كل المدن والقرى .. رأى الرمال ... وتجول فى الصحراء .. وانتقل من الحاضرة الى البادية .. على امل ان يجد هناك لفظة .. معنى .. عبارة يبنى عليها ابياتا لكلمات اغنية تعيش فى وجداننا ..

ليس هذا اطراء ..

وليس هو مديحا ..

اقوله بتجرد جدا .. واسمعو اسكتش « المنطقة الشرقية » .. اسمعوه بامعان .. اسمعوه باحساس .. ماذا ستجدون فيه ؟! ..

كلمات سهلة بسيطة ... لا تكلف فيها .. لحن رائع .. اداء باحساس .. تسجيل لاسماء مدن المملكة .. فى « المنطقة الشرقية » ابتداء من الخبر الدمام الاحساء .. القطيف .. دارين .. وحتى « العين » .. ليس العيون التى فى طرفها حور « على حد تعبير جرير » .. انما العيون الجارية .. عين ام سبع .. عين نجم .. اشهر عيون الاحساء ..

ان اسكتش « المنطقة الشرقية » صورة غنائية حية .. يقشعر بدنى اعجابا كلما استمعت اليه .. احس ان رقبتى تتطاول كلما ارتطمت بأذنى عباراته .. اتمايل طربا كلما ادرت مؤشر الراديو لتسلل كلماته الى قلبى ..

قد يقول بعضكم .. ولكنك اجحفت بحق « الملحن » و « المغنى » ؟ هذا صحيح .. فالصورة الغنائية المتكاملة هى تلك التى لابد ان تتوفر فيها العناصر الثلاث .. الكلمة .. اللحن .. الاداء .. وهذا ما اردت ان اقوله باختصار ..

ففى « اسكتش المنطقة الشرقية » نرى الصورة الغنائية المتكاملة .. نسمع كلمات .. ولحنا .. واداء ..

اللحن غاية فى الروعة ..

والاداء فيه الاحساس بالكلمات ..

ان هذا لعمرى يكفى .. لان يكون العمل الفنى على الصورة التى لابد ان يتجاوب معها الفنان ..

فوزى يلحن لطلال .. بعد خلافهما

تجرى هذه الايام بروفات لاغنية جديدة من الحان فوزى محسون .. ويغنيها الفنان طلال المداح وهذه اول اغنية بعد ان زال بينهما سوء التفاهم الفنى .

يهدى انتاجه لاذاعة الكويت

عبده مزيد عازف الكمان المعروف .. يسعى الآن لجمع انتاجه الموسيقى .. لتقديمه بعد تسجيله هدية الى اذاعة الكويت .. كما انه سيسافر بنفسه الى هناك خلال الاسابيع القادمة ..

النوار يلتقى بطارق

عاد الملحن المعروف حسن نوار الى الرياض لمقابلة الفنان طارق عبد الحكيم .. ويقول ان هذه المقابلة ستتمخض عن اسماعه للحن جديد .. بغية اخذ رأيه الفنى الاخير حول تسجيلها بصوت فنان معروف .

فى معرض بيانالى الفنى

اشتركت السعودية بانتاج كل من مشعل السديرى وعبد الحليم رضوى فى معرض (بيانالى) الدولى الثالث بجزيرة (ابيزا) باسبانيا الذى جرى ابتداء من شهر ربيع الاول الى نهاية شوال واشتركت فيه حوالى ٤٠ من دول العالم ، ففازت امريكا بالدرجة الاولى واسبانيا بالدرجة الثانية والسعودية بالدرجة الثالثة وذلك بلوحات الفنان الرضوى .

غازى على .. واغنية جديدة (جدا)

الفنان المعروف احمد مراد .. سيظهر على شاشة التلفزيون فى اغنية جديدة .. كتب كلماتها ولحنها الفنان غازى على ويقول من استمع الى اللحن انها اغنية جديدة بعيدة عن ما هو مألوف من الاغنيات المحلية .

● **سجل الفنان عبد الله نجار خمس اغنيات جديدة لحساب شركة معروفة . وهذه الدفعة الاخيرة من التزاماته بالعقد المبرم بينه وبين الشركة .**

● رياض على الفنان المعروف لاينوى تقديم الحان جديدة خلال هذا الموسم لان الاصوات الغنائية تتجه هذه الايام للاغنيات الخفيفة .









★ ساهمنا بدور فعال في طرد جنوب افريقيا من مؤتمر اللجان الاولمبية الاهلية

العراق : يطلب المزيد من التنظيمات الرياضية في بلادنا كي يستفيد منها

★ ١٥ ناديا بالدرجة الاولى تمارس نشاطها في هذا الموسم

صدور قرارات وزارية بمنح الاندية اراضي واسعة واعانات مادية كافية

ان الجهود الكبيرة التى بذلتها ادارة رعاية الشباب فى العام الماضى للموسم الرياضى ١٣٨٧ جديرة بالفخر والاعتزاز ولن نغالى اذا قلنا ان هذا النشاط قد فاق بكثير اى نشاط مشابه فى اية دولة عربية . ونحن فى « كشف الحساب » الذى نقدمه لقرائنا الاعزاء مع اول عدد من مجلتنا الرياضية لن نناقش ادارة رعاية الشباب وانما نكتفى بسرد وقائع هذا النشاط الضخم ليتعرف القارىء العزيز على مدى هذا النشاط ويقارنه مع نشاطات الدول الصديقة حتى يجد ان التطور العظيم الذى تبناه جلالة الملك فيصل المعظم قد شمل كل مرافق الحياة لتتبوأ المملكة مكانها اللائق تحت الشمس ، ولعل حضور جلالته للمباراة النهائية بين الاتحاد والنصر وتسليمه كأس البطولة للاتحاد ، هى التاج الذى طبع جبين الكرة خلال العام الماضى بالفخار .

وفيما يلى كشف موجز لهذه النشاطات :

١ — مباريات كرة القدم المحلية :

اقامت ادارة رعاية الشباب خلال الموسم الرياضى ٨٧—٨٨ هـ البطولات الآتية :

آ — بطولة كأس جلالة الملك المعظم .

ب — دورى الدرجة الاولى فى كل منطقة .

جـ — دورى الدرجة الثانية فى كل منطقة .

د — بطولة اندية الدرجة الثانية فى المملكة .

هـ — دورى فرق الدرجة الثانية باندية الدرجة الاولى فى كل منطقة .

و — دورى فرق الاشبال فى كل منطقة وقد بلغ عدد المباريات فى كافة المناطق ٤٣٥ مباراة موزعة كالآتى :

١٧٨ مباراة بالمنطقة الغربية .

١٣٠ مباراة بالمنطقة الوسطى .

١٢٧ مباراة بالمنطقة الشرقية .

واذا علمنا ان موسمنا الرياضى لايتجاوز الاربعة اشهر ونصف استطعنا تقدير الجهد الكبير الذى بذلته ادارة رعاية الشباب فى تنظيم هذه المباريات دون حدوث اى مشكلة تستحق الذكر .

بالاضافة الى بطولة منتخبات المناطق على كأس سمو ولى العهد المعظم التى تمت بمدينة الطائف فى صيف هذا العام وفاز فيها منتخب الغربية بالمركز الاول ثم الشرقية فالوسطى .. الى جانب فوز الاهلى من جدة ببطولة كرة السلة وفوز الهلال بالرياض ببطولة الطائرة وفوز الاتحاد بجدة ببطولة التنس .

٢ — مباريات كرة القدم الخارجية :

آ — لعب منتخب المملكة اربع مباريات مع منتخب الباكستان وكانت نتائجها كالآتى :

الاولى — فى مدينة لايلبور انتهت بفوز منتخب الباكستان بـ ٣—١

الثانية — فى مدينة سكر انتهت بفوز المملكة بـ ٤—٢ .

الثالثة — فى مدينة حيدر آباد انتهت بتعادل المنتخبين بـ ٢—٢ .

الرابعة — فى مدينة كراتشى انتهت بتعادل المنتخبين بـ ١ —١ .

ب — كما لعبت منتخبات المناطق ثلاث مباريات مع منتخب تونس كانت نتائجها كما يلى :

الاولى — مع منتخب الغربية انتهت بفوز منتخبنا بـ ٣—٢ .

الثانية — مع منتخب الوسطى انتهت بفوز الوسطى بـ ١— صفر .

الثالثة — مع منتخب الشرقية انتهت بفوز منتخب تونس بـ ٣ — ١ .

جـ — ثم لعب منتخب المملكة المباراة الرابعة واخيرة مع المنتخب التونسى انتهت بفوز منتخب المملكة بـ ٤ — صفر وكانت من اروع مباريات الموسم ومن مباريات العمر التى سيبقى ذكرها عالقا فى اذهان جمهور الكرة فى بلادنا .

د — لعب منتخب المنطقة الشرقية لكرة القدم مباراتين :

الاولى مع منتخب البحرين وقد انتهت بفوز منتخبنا بـ ٣—٢ .

الثانية مع منتخب قطر وقد انتهت بفوز قطر بـ ٤—٣ .

هـ — وقد قام منتخب البحرين برد الزيارة ولعب مباراتين .

الاولى فى الرياض مع منتخب المنطقة الوسطى وقد انتهت بتعادل الفريقين ٣—٣ .

الثانية فى الخبر مع منتخب المنطقة الشرقية وقد انتهت بفوز الشرقية بـ ٥—١ .

مباريات مؤجلة :

و — كان من المقرر ان يلعب منتخب المملكة بايران ثلاث مباريات وبعد ان اتخذ منتخبنا كافة استعداداته اعتذر الاتحاد الايرانى وطلب تأجيل موعد الزيارة وذلك قبل سفر منتخبنا بيوم واحد .

ز — كان من المقرر ان يلعب منتخب قطر مع منتخبات المناطق الثلاث ردا لزيارة منتخب الشرقية . الا ان الاتحاد القطرى لكرة القدم اعتذر فى الايام الاخيرة ، وطلب تأجيل موعد الزيارة الى ما بعد انتهاء امتحانات الطلاب .

٣ — مباريات الالعاب المختلفة :

اقيمت البطولات الآتية فى الالعاب المختلفة :

١ — بطولة كرة السلة فى كل من الوسطى والغربيـة .

٢ — بطولة الكرة الطائرة فى كل من الوسطى والغربية .

٣ — بطولة تنس الطاولة فى كل من الوسطى والغربية .

وقد بلغ مجموع عدد مباريات هذه البطولات فى المنطقتين (الوسطى والغربية) ٢٤٠ مباراة موزعة كالآتى :

اولا — السلة :

١ — فى الغربية ٦٠ مباراة .

٢ — فى الوسطى ٣٦ مباراة .

ثانيا — الطائرة :

١ — فى الغربية ٣٥ مباراة .

٢ — فى الوسطى ٣٤ مباراة .

ثالثا — الطاولة :

١ — فى الغربية ٣٩ مباراة .

٢ — فى الوسطى ٣٦ مباراة .

ويجرى مثل هذه البطولات فى المنطقة الشرقية .

— وقد اقيمت بطولة مفتوحة لالعاب القوى فى المنطقة الوسطى اشترك بها ٦٦ متسابقا وكانت على مستوى عال من التنظيم والنجاح .

— واقيمت بطولة مفتوحة للدراجات فى المنطقة الوسطى اشترك بها (٧٢) متسابقا وكانت على مستوى عال من التنظيم والنجاح ايضـا .

٤ — المؤتمرات الدولية :

اشتركت المملكة بمؤتمر اللجان الاولمبية الاهلية الذى عقد فى ابريل ١٩٦٧ بطهران وقد لعبت دورا هاما فى هذا المؤتمر اهمه المساهمة فى اقصاء جنوب افريقيا عن حضور هذا المؤتمر رغم حضور وفدها الى ايران ، وتعريف اعضاء المؤتمر بالملكة وتطورها وتقدمها .

٥ — التدريب :

١ — ابتعثت [illegible] ...كة عشرة حكام لكرة القدم وخمسة [illegible] الى تونس لحضور دورة البحر الابيض [المتـ]ـوسط الخامسة بتونس والاشتر[اك] [با]لدورة التدريبية الخاصة التى [illegible] الجامعة التونسية لكرة القدم لحكا[م] [illegible] سعوديين . وقد فاز حكامنا بنتيجة [illegible] الدورة ونالوا الدرجة الاولى بعد ان [illegible] بكافة اسرار هذه اللعبة واصول [ا]لتحكيم فيها .

٢ — اقامت [illegible] رعاية الشباب دورة لحكام كرة الـ[illegible] [ا]لسلة والطائرة وتنس الطاولة فى كا[فة] المملكة وقد نجح فى هذه الدورة [illegible]هما موزعين كالآتى :

المنطقة	سلة
الوسطى	١٨
الغربية	٢١
الشرقيـة	٦

طائرة	[illegible]	المجموع
١٩	[illegible]	٩١
٣٤	[illegible]	١١٦
٩	[illegible]	٤٧

ومن ذلك يتبين ان الادارة استطاعت [illegible] توسيع قاعدة الحكام خلال الموسم [illegible] الكافى من الحكام ليتوفر لدينا [illegible] [و]لان[ها] [...]نها خطوة موفقة الوطنيين . [illegible] تستحق الاعجاب [و]التقدير .

٦ — القرارات [التى] اصدرتها الادارة :

١ — القرار [الوزار]ى رقم ٢٢٨ تاريخ ٨٧/٦/٥ ويتضمن [لائحـ]ـة مكافآت الحكام .

٢ — القرار [الوزار]ى رقم ٣٧٤ تاريخ ٨٧/٤/٨ ويتضمن [النظ]ام الاساسى للالعاب الرياضى .

٣ — القرار [الوزار]ى رقم ٣٧٥ تاريخ ٨٧/٤/٨ ويتضمن [نظا]م البطولات لمسابقات الالعاب المختلفة والمسابقات .

٤ — القرار الوزارى رقم ٣٧٦ تاريخ ٨٧/٤/٨ ويتضمن نظام البطولات والكؤوس لمسابقات كرة القدم .

٥ — القرار الوزارى رقم ٥٨٩ تاريخ ٨٧/٦/٥ ويتضمن لائحة المباريات الخارجية .

٦ — القرار الوزارى رقم ٥٩٠ تاريخ ٨/٧/٦٥ ويتضمن لائحة مكافآت الحكام

٧ — القرار الوزارى رقم ٥٩١ تاريخ ٨٧/٦/٥ ويتضمن اللائحة المالية للمباريات

٨ — وفى مجال تطوير الادارة وتنظيم اوضاعها فقد صدر القرار الوزارى رقم ٢٠٨ تاريخ ٨٨/٢/٢٤ هـ يتضمن طريقة نظام الترخيص للاندية والجمعيات والاندية الريفية وجعل طريقة ترخيص الاندية على مرحلتين: الترخيص للاندية والجمعيات والاندية الريفية ولكل منهما شروط خاصة للحصول على الترخيص وكذلك صدر القرار الوزارى رقم ٢٢٩ تاريخ ٨٨/٣/٣ هـ متضمنا اللائحة الموحدة للاندية الرياضية والقرار رقم ٣٤٤ تاريخ ٨٨/٤/٨ هـ متضمنا اللائحة الموحدة للاندية الريفية .

وفى مجال تحديد عدد الاندية بالمملكة صدر القرار الوزارى رقم ٢١٤ تاريخ ٨٨/٢/٢٩ هـ حدد فيه عدد الاندية بالمملكة بالعـدد الآتى :

١ — اربعة اندية فى الرياض .

٢ — ثلاثة اندية فى جدة .

٣ — اثنان فى مكة .

٤ — واحد فى الطائف .

٤ — اثنان فى المدينة .

٥ — اثنان فى الدمام .

٧ — واحد فى الخبر .

كما اجاز بترخيص ناديين ريفيين على الاكثر فى كل منطقة من المناطق الريفية .

٧ — الامور التى تمكنت الادارة من الحصول على موافقة الجهات العليا عليها :

١ — قرار مجلس الوزراء رقم ٤٨٤٨ فى ٨٨/٢/٢٦ هـ بالموافقة على منح الموظفين والعمال التعويضات والمكافآت لاشتراكهم فى تمثيل المملكة بالمؤتمرات والمباريات الدولية الخـارجية .

٢ — قرار مجلس الوزراء رقم ٤٦٨ فى ٨٧/٧/٨ هـ بالموافقة على منح اجور التحكيم والتخطيط للملاعب غير المسورة . ٣ — قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٥٧٦ فى ٨٧/١٠/٧ هـ بالموافقة على اصدار مجلة الشباب الاذاعية والموافقة على صرف نفقاتها .

٤ — قرار مجلس الوزراء رقم ٩٦٤ فى ٨٧/١٢/٢٨ هـ بالموافقة على وضع قاعدة ثابتة لصرف الاعانات بصفة منتظمة سنويا .

٥ — وهناك قرار سابق يعتبر كسبا كبير للحركة الرياضية نأتى على ذكره رغم مضى حوالى العامين عليه نظرا لاهميته ، رقمه ١١٢١٧ فى ٨٦/٥/٩ هـ ويتضمن منح الاندية الرياضية الاراضى لاقامة مقـراتها ومنشآتها الرياضية :

٨ — المنشآت الرياضية :

١ — تم توقيع العقود الخاصة بانشاء ثلاثة « ستادات » ضخمة فى كل من الرياض وجدة والدمام وقد عرف القارىء العزيز الكثير عن هذه الاستادات التى تعتبر هدية جلالة الملك المعظم لشباب المملكة .

٢ — ابتدأ العمل فى تنفيذ مركز رعاية الشباب بالرياض وقد تم تسوير هذا الملعب والعمل ما زال مستمرا لاستكمال ملعب كرة القدم ومدرجاته .

ومن المقرر ان يبدأ العمل فى انشاء مثل هذا المركز فى كل من جدة والدمام فى بداية الميزانية الجديدة .

٩ — علاقة المملكة بالاتحادات الدولية :

المملكة عضو بالاتحادات الدولية الرياضية الآتية : كرة القدم — كرة السلة — الكرة الطائرة — ألعاب القوى — الدراجات . وتعمل ادارة رعاية الشباب حاليا على الاشتراك بعدة اتحادات دولية اخرى بالاضافة الى ان المملكة عضو فى اللجنة الاولمبية الدولية وهى على اتصال دائم مع هذه الاتحادات وتعمل دوما على تنسيق شؤونها وفق الانظمة الدولية للمؤسسات التى هى عضو فيها .

١٠ — امداد الصحف العالمية والنشرات الاجنبية :

نظرا لعضوية المملكة فى عدة مؤسسات دولية فان هذه المؤسسات تتولى امداد المملكة بكافة النشرات والمعلومات والتعديلات المتعلقة بالتنظيم الرياضى او بأسلوب وطرق المباريات واللعب وتتبادل ادارة رعاية الشباب المعلومات مع هذه المؤسسات والدول العربية والاسلامية والصديقة . **وقد طلبت العراق مؤخرا كافة المعلومات عن تنظيماتنا الرياضية للاستفادة منها فى تنظيمها الذى تعمل حاليا على اعادة دراسته .**

١١ — مجلة الشباب — برنامج الرياضة فى التلفزيون :

تقوم ادارة رعاية الشباب باعداد مجلة اذاعية للشباب تذاع اسبوعيا من محطتى الرياض وجدة ، وقد قطعت هذه المجلة شوطا كبيرا استطاعت به تحقيق الغاية من وجودها .

كما انه تم وضع الخطوط الاولية لاصدار برنامج خاص بالشباب والرياضـة فى تلفزيون الرياض . وقد تم عرضه فعلا .

وفى نهاية « كشف الحساب » لايسعنا الآن نقدم اعجابنا لادارة رعاية الشباب بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية لانك لو عرفت — ايها القارىء العزيز — ان جهاز ادارة رعاية الشباب لايتجاوز عدده اصابع اليدين لاستطعت تقدير هذا الجهد نسبة للامكانيات المحدودة التى لديه . ونرجو ان تتوفر الامكانيات المناسبة لهذه الادارة فى عهد مديرها الشاب صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل . لاننا نعتقد جازمين ان مهمة رعاية الشباب هامة وعسيرة ولها مساس كبير باعداد المواطن الصالح وتربيته واعداده الاعداد السليم . وان اهتمام الدول الكبرى بناشئتها وشبابها دليل واضح على اهمية هذا المرفق الحيوى الكبير . ونحن واثقون من ان حكومة جلالة الملك المعظم وبالاخص معالى وزير العمل والشؤون الاجتماعية الشيخ عبد الرحمن ابا الخيل يدركون حساسية واهمية هـذا المرفق . وهم لاشك ساعون على تطوير بما يتلاءم وسمعة المملكة فى كافة الميادين الاخرى .

في هذه الزاوية يلتقى أبوايمان مع الشباب فى منوعات ثقافية يحاول فيهابخبرته الثقافية والتربوية ان يلقى أضواء على تراثنا الخالد وحضارتنا المجيدة ليكون لشبابنا ثقافته الاصيلة وليسير بوعى وادراك .. يستطيع معهما ان يصل الى غاياته المثلى ..

فكرة للشباب

لعل اجمل ما يتعلمه الشاب فى حياته هو ان الحياة مدرسة وكثيرون هم الذين يدخلون هذه المدرسة ثم يتخرجون منها ويتعلمون كيف يفكرون .. ومن واجبك ان تنمى فكرك وتزيد من ثقافتك وخير وسيلة الى ذلك ان تقرأ الكتب الجيدة الصالحة والكتاب بمفهومه الكبير عصارة الافكار وخلاصة التجارب ودعامة الحضارة والرقى وبعد ان تختار الكتاب الجيد تختار له مكانا مناسبا فى بيتك ولاشك انك بعد شهور قليلة ستجد حصيلة ضخمة وزادا كبيرا من شتى انواع المعرفة ... حاول يا اخى الشاب ان تكون لك مكتبة ولو صغيرة واحرص على العناية بالكتب وتجليدها وتبويبها . ولاشك ان المكتبة فى حياتنا الجديدة يجب ان تحتل المكان الاول فى منازلنا وبيوتنا لتكون مركز اشعاع دائم ومصدرا للمعرفة والثقافة للجميع ..

الابن البار

قصة الصفحة

كتب المستر جاكسون يقول:

حينما كنت مدربا لفريق كرة القدم بجامعة (جورجتون) بالولايات المتحدة الامريكية كان من اعضائها الاحتياطيين شاب اعتاد زملائه ان يسخروا منه .. فما من مباراة الا حضر اليها وقد تأبط ذراع والده ثم يظل جالسا الى جواره بين المتفرجين حتى يستدعى الى ساحة اللعب ..

وبرغم ما كنت اوجهه لزملائه من لوم اذا سخروا منه فاننى كنت اعتقد ان هذا تصرف صبيانى من الطالب ووالده .. خاصة وان هذا الطالب لم يكن لاعبا ممتازا .



وذات يوم كان محددا لاكبر مباراة سنوية الجامعات مات والد الطالب فلم يحضر تمرينات الصباح ولم اتوقع ان يحضر للعب بعد الظهر ، فى الوقت المحدد للمباراة ..

ولكنى فوجئت بحضوره قائلا لى والدموع فى عينيه : اتوسل اليك ان تحقق طلب أبي الاخير قبل موته فتسمح لى بالاشتراك فى مباراة اليوم .. فقلت متأثرا بمشاعره : سأجيب طلبك على ان اخرجك من الملعب بعد قليل فأنت تعلم ان هذه اكبر مباراة هذا العام . ونزل الطالب الى الملعب ولم يخرج الا فى نهاية المباراة محمولا على الاعناق بعد ان سجل اهداف الفوز ولما ابداه من براعة خارقة اثناء اللعب .

وقلت للشاب : اهنئك من كل قلبى ..

لقد لعبت اليوم ببراعة فائقة فأجاب اللاعب وهو يبكى : لقد كان ابى يصر على حضور جميع المباريات رغم انه لم يكن يرى منها شيئا لانه كان ضريرا . اما اليوم وبعد ان حال الموت دون حضوره .. وكنت أشعر انه معى بروحه ويتابع نشاطى واشعر انه كان يبتسم وهو يرانى ولذلك بذلت وسعى لاحوز رضاه فكان ان اجدت اللعب كما لم اجده فى اى يوم مضى .. وقدر لفريقنا الانتصار وارجو ان يكون والدى قد رضى ..

واثبت وجودي وكأني اشاهد ابي امامي يصفق لي مع الحضور

تلامذة اليوم ، ورجال الغد وعدة المستقبل يهتفون لغدهم بحيوية .

رياضة (ثقافية)

نحاول فى هذه الزاوية ان نقدم للقارىء رياضة من نوع جديد وفى شكل اسئلة، يتضمن كل سؤال منها ثلاثة من الاشخاص او الاماكن او الاشياء .. تشترك كلها فى شىء معين . حاول ان تعرف الاجابة الصحيحة .. ثم اعط نفسك ١٠ درجات على كل اجابة صحيحة .. فاذا حصلت على ١٠٠٪ فأنت دائرة معارف متنقلة واذا حصلت على اقل من ٦٠٪ فيجب ان تزيد من اطلاعك باستمرار :

١ — اثيوبيا — ايران — الاردن :

١ — بلاد اسيوية ٢ — غيرت اسماؤها ٣ — ممالك اسلامية .

٢ — بلاليكا — جمبش — فيولونسيل :

١ — آلات كهربائية — قطع غيار سيارات — آلات موسيقية .

٣ — ابو القاسم الشابى — حافظ ابراهيم — الاخطل الصغير :

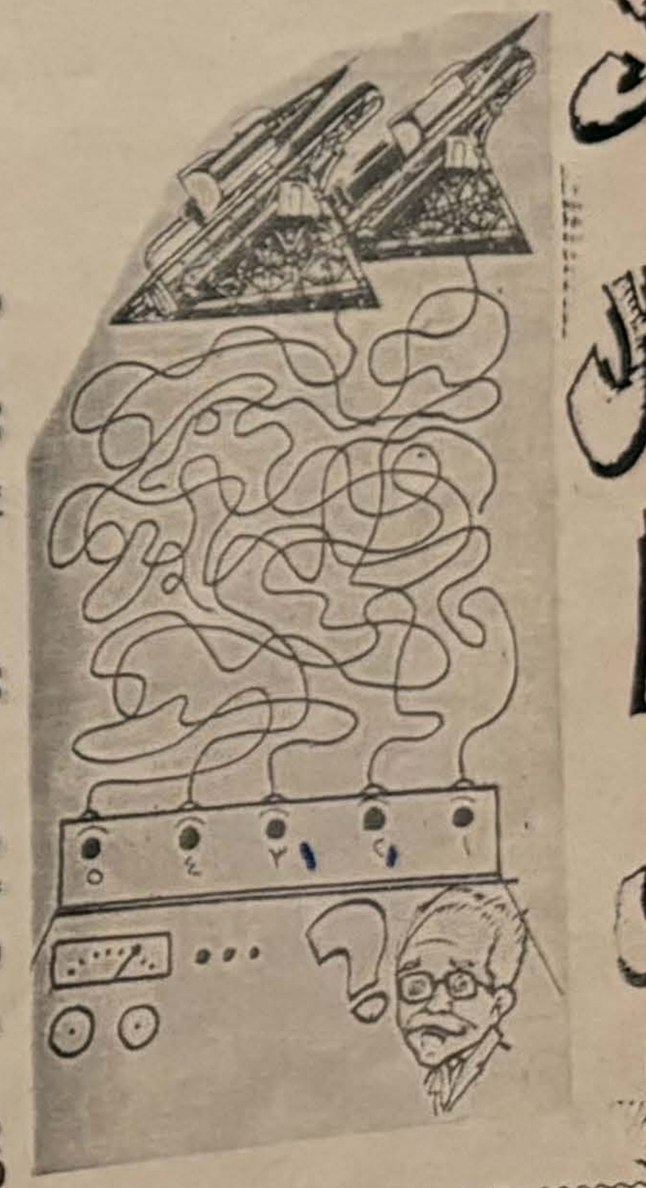
١ — من ابناء جيل واحد ٢ — بدأوا حياتهم العملية بالتدريس — ٣ — شعراء ؟

٤ — التمساح — الثعبان . — العصفور :

١ — لها اسنان ٢ — تضع بيضا ٣ — فاقدة السمع .

حاول العثور على زر اطلاق الصاروخ

اراد العالم سرحان ان يطلق هذين الصاروخين الى الفضاء لعمل بعض التجارب العلمية ولكن امامه خمسة ازرار اثنان منها فقط لاطلاق الصاروخين وعليك ان تحاول ايجاد « الزر » الذي يطلق كل صاروخ .



كلمات راقصة .. كلمات راقصة

●● لاتمش فى طريق من طرق الحياة الا ومعك سوط عزمك وارادتك لتلهب به كل عقبة تعترض طريقك .

نيتشه

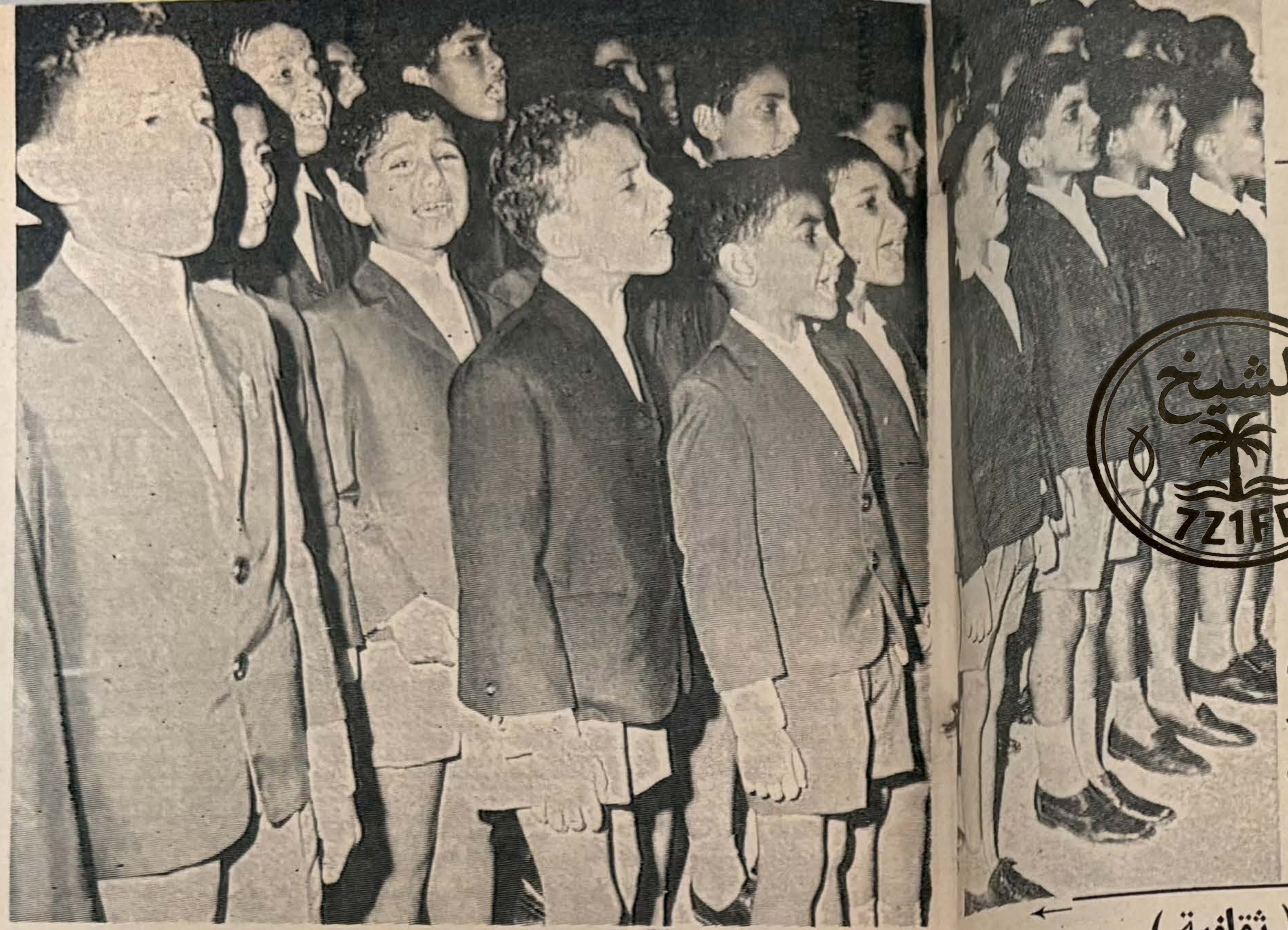
كلمات راقصة .. كلمات راقصة

●● انتفعت بأعدائى اكثر مما انتفعت بأصدقائى فان اعدائى كانوا يعيروننى بالخطأ ويتهموننى به وإصدقائى يزينون لي الخطا ويشجعونني عليه .

كلمات راقصة .. كلمات راقصة

●● ليس من الصعب ان تعثر على الحقيقة ولكن المشكلة الكبرى هى الا تحاول الهروب منها اذا وجدتها .

سقراط



السمك الوطواط



كنت فى رحلة لصيد الاسماك فى مياه جزر الهند الغربية وفى احد المرات اصطدت حيوانا غريبا صغير الحجم احمر اللون يشبه الضفدع ، وعندما امسكته بيدى اخذ ينظر الى حواليه ثم قفز وغاص فى المياه مسرعا ، ولم ادر حينئذ انى كنت امسك بيدى منذ لحظة واحدا من أندر الاسماك واعجبها وهو السمك الوطواط .

والسمك الوطواط لايشبه الاسماك مطلقا بل انه يشبه الوطواط كما يدل عليه اسمه وهو يختلف عن الاسماك ايضا بأنه يمشى على القاع ولا يسبح فى المياه، ولا يعرف احد شيئا عن طعامه وعاداته ، ولكن يعتقد انه يدور ويطوف بزوجين من الزعانف المتطورة والزوج الامامى منها قصيرا اما الزوج الخلفى فهو يسمح له بأن يخطو خطوات واسعة وفى نهاية الرجل الخلفية زعنفة صغيرة يعتقد انها تساعده على الاندفاع .

وقد عثر أحد الصيادين بين جزائر « جلاباحوس » على نوع من السمك الوطواط ولكنه يختلف عنه قليلا والى الآن لم يصل العلماء الى تسمية مناسبة له .

أنت علي موعد مع

- × الكشافة
- × التعارف
- × نظرية تجديد الفن
- × الطوابع
- × كلمات متقاطعة
- × رسائل القراء
- × نجوم مكسيكو
- × مانشستر يونايتد فى تحقيق جديد
- × دنيا الاطفال

مسابقة العدد مسابقة العدد مسابقة العدد

امتنا الاسلامية والعربية الكريمة التى حملت ارفع الرسالات وادت للانسانية اكبر الامانات واذاعت بين الناس اكمل المبادىء ودعت بين العالمين بأحسن الدعوات .. دعوات السماء والنور والاخلاق تلتفت وراءها فترى فى ماضيها تاريخا مجيدا تليدا كله المفاخر والمآثر وتتطلع الى الغد فيدفعها الامل الى الامام ويحدوها الرجاء نحو غايتها الشماء . هذه الامة العظيمة تتطلب فى نهضتها المعاصرة التى نشهد بوادرها وبواكيرها جيلا جديدا قويا فى جسمه ناضجا فى عقله نبيلا فى خلقه معتزا باسلامه مؤمنا بربه .

ومسابقة العدد :

اكتب موضوعا عن واجبات الشباب المسلم بحيث لايزيد الموضوع عن ٢٠٠ كلمة وبخط واضح .

ترسل الاجابات على العنوان التالى :

جدة — الرياض : ص.ب (١٦٢٤) مسابقة (الشباب)

فى موعد اقصاه **١٥ يوما .**

الجائزة الاولى : اشتراك لمدة سنة .

الجائزة الثانية : اشتراك لمدة ستة شهور .

الجائزة الثالثة : اشتراك اشتراك لمدة ثلاثة شهور .

حلول الرياضة الثقافية

١ — غيرت اسماؤها .

٢ — آلات موسيقية .

٣ — شعراء — ٤ — تضع بيضا —

مثل انجليزى

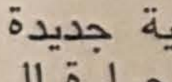
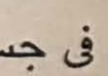
●

●● اذا خدعت مرة فاسخط على الذى خدعك واذا خدعت مرة ثانية فاسخط على التجربة التى لم تعلمك واذا خدعت مرة ثالثة فلا تسخط الا على نفسك .

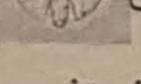
دودة حزينة ، وفراشة طروب

اعزائى الصغار ..

حاولوا ان تعرفوا اسماء هذه الصور كما جاءت فى القصة التالية :

بعد النوم الطويل شعرت الـ  بحرارة الشمس الدافئة ، فأكسبتها حيوية جديدة ونشاطا لم تكن تعرفه من ذى قبل ، وكأن حرارة الـ  جاءت لتوقظها ولتهبها حياة جديدة .

تحركت الـ  وشعرت بتغير غريب فى جسمها ،

فأخذت تشق شرنقتها الصغيرة الى أن خرجت منها نظرت الى نفسها فاذا هى  جميلة ذات جناحين تستطيع ان تطير الى حيث تشاء .

يالفرحها الآن انها تطير كالنحلة وكالـ  وكالـ  وقد اصبح شكلها جميلا جذابا ، اجمل من الذين احتقروها ، اين هم الآن ليروها ؟ وهكذا اخذت تطير فى الجو لتمرن جناحيها الصغيرين ، وبعد قليل وقفت على  لتستريح ، واذا بها ترى النحلة مقبلة اليها .. اهلا بالـ  الجميلة .. قالت النحلة بفرح وسرور : ما أبهى ألوانك ، ما أجمل جناحيك .

اخى الطالب

مع اشراقة العام الدراسى الجديد يسعدنا أن تقدم المجلة اخلص التهانى والدعاء بالتوفيق والنجاح كما يسعدنا ان يساهم الاخوة الطلاب بحصاد اقلامهم وخلاصة افكارهم .. فاكتب الينا عن مشاعرك .. عن خواطرك .. عن مقترحاتك ..

تجارب من الحياة

اخى الشاب :

فى حياة كل منا قصة متألقة او موقف انسانى او تجربة ناجحة ويسعدنا ان ننشر ابتداء من العدد القادم **تجارب من الحياة** بأسماء أصحابها او اسماء مستعارة كدوافع قوية لعزمات الشباب وقدراتهم على تحقيق الاهداف ..

اكتبوا الينا بتجاربكم فقد تكون مشكاة يستضىء بها الشباب فى حياتهم وفى كفاحهم .

جاك ديمبسى .. يحكى قصته مع الملاكمة

الفقر جعلنى مقاتلا عنيفا فى الملاكمة تكسرت ضلوعى وقطعت اذنى . تعلمت الملاكمة من اجل حياة افضل لوالدتى .. اصبحت ملاكما مشهورا !



اسمى ويليام هاريسون ديمبسى — بطل العالم السابق للملاكمة فى الوزن الثقيل ، اصدقائى كثيرون وحالتى المعيشية طيبة .

ابلغ من العمر اليوم الثالثة والسبعين — ورغم مرور أكثر من اربعين عاما على فوزى ببطولة العالم للملاكمة الا اننى معروف فى كل مكان احل فيه لقد قرأت كل ماكتبه الكاتبون عن الاسباب التى جعلت منى (افضل مقاتل) كما يقولون .. وقد اتفقوا جميعا عى ان الفقر كان هو السبب الرئيسى جانب شظف العيش وخشونته بالاضافة الى عامل اساسى آخر هو انه كان على ان اقاتل لاعيش اذ لم يكن لدى عمل معين اتكسب منه حتى صرت اجيد حرفة القتال احسن من اى حرفة اخرى ..

قالوا اننى ولدت لاكون مقاتلا واننى كنت قاسيا فظا فوق حلبة الملاكمة اقف على رأس خصمى الملقى على الارض اطرحه ارضا كلما حاول النهوض على قدميه واتابعه اذا ترنح بضرباتى حتى اصرعه .. نعم — لقد فعلت ذلك واكثر منه .. فعلته بمهارة تامة وبمقدرة .. وكيف لااكون بارعا فى تلك الامور **وقد تعلمت اصولها من هؤلاءاذين صرعونى ارضا** كلما حاولت الوقوف على قدمى ..

لقد تزوجت ثلاث مرات — وكانت كلها فاشلة .. اعرف بعض رؤساء الجمهوريات وقابلت بعض الملوك خلال الاربعين سنة الماضية — كما تعرفت على كثير من رجال المال ومديرى البنوك . اننى اشعر بالسعادة لحصولى على بطولة العالم فى الملاكمة رغم اضلاعى التى تكسرت واذنى التى انقطعت .. واعتقد ان المكاسب كانت اكبر واعظم من الخسائر ومن الآلام .. وهذا مالا شك فيه ..

واليك الآن قصتى بكاملها .

ولدت فى ٢٤ يونيو عام ١٨٩٥ بمدينة (ماناسا) بولاية كلورادو وكنت الطفل التاسع والولد الخامس لوالدى (هايرام وسيليا ديمبسى) — ايرلندى الاصل تجرى فى عروقى دماء الهنود الحمر التى تنحدر من كلا الوالدين ولقد وصفنى كثير من الناس بأن سحنتى اقرب الى شكل الهنود الحمر اكثر من سائر اخوتى واخوانى — ورغم الفقر الذى كنا نعيش فيه الا ان كلا من والدى قد انحدر من اسرة موسرة .. فوالد امى كان يملك دكانا كبيرا للبقالة فى ولاية فرجينيا وكان والد ابى شريفا مالكا لمساحات كبيرة من الاراضى .

ومن السهل ان اصف لكم **والدتى** — فقد كانت اعظم شخصية عرفتها حتى الآن .. **كنت احبها حبا عظيما واشعر بالسعادة وانا اساعدها فى غسل الصحون وفى الطهى عندما كنت صغيرا ولقد ادركت** منذ طفولتى ان هذه السيدة تستحق كل خير وتقدير وان تحيا حياة كريمة رغدة مريحة واقسمت وصممت على ان ابذل غاية جهدى لاحقق لها تلك الحياة يوما ما ..

وفى الصيف رحلنا مسافة ٨٥ ميلا بعربات تجرها الخيول الى مدينة (كريد) حيث سمعت والدتى بالمناجم التى اكتشفت فيها وفرص الثراء التى توفرت هناك فجمعت اطفالها وحزمت متاعها القليل ورحلت الى تلك البلدة حيث اقامت مطعما صغيرا كنت اقوم فيه بغسل الصحون .

وقد كثر ترحالنا فى السنوات التالية الى اماكن عديدة — واذكر جيدا احدى تلك الرحلات الى مدينة (دينفر) وكانت امى مريضة ومعها شقيقتى واخى الرضيع وانا — ولم يكن معها وقتئذ غير ثمن تذكرة واحدة بالقطار وجاء مفتش التذاكر وسأل عن التذاكر لى ولشقيقتى فقالت له امى انها مريضة وفتحت له كيس نقودها الخاوى — فنظر الينا الرجل برهة ثم قال :

لا بأس ان تسافر البنت مجانا ولكن هذا الولد (واشار نحوى) يحتاج الى نصف تذكرة او يغادر القطار فى المحطة القادمة ..

واحسست برعب شديد يتملكنى لدى فكرة فراق أمى واخذت اوصالى ترتجف خوفا فاشار الى رجل فى المقعد المقابل وهمس فى اذنى قائلا لا اظن ان مفتش التذاكر جاد فى الامر وقل لوالدتك لاتقلق لاننى سأدفع لك التذكرة اذا اصر الرجل على ذلك) ..

وفعلا لم يظهر المفتش بعد ذلك ولكننى لم انس الشعور الذى انتابنى آنذاك اثر تلك الحادثة — فقد شعرت برغبة قوية ان اكون غنيا املك الكثير من النقود ولكن السنوات القليلة التى تلت ذلك اضافت شيئا ثالثا الى الخوف والذلة وهو .. الجوع ..

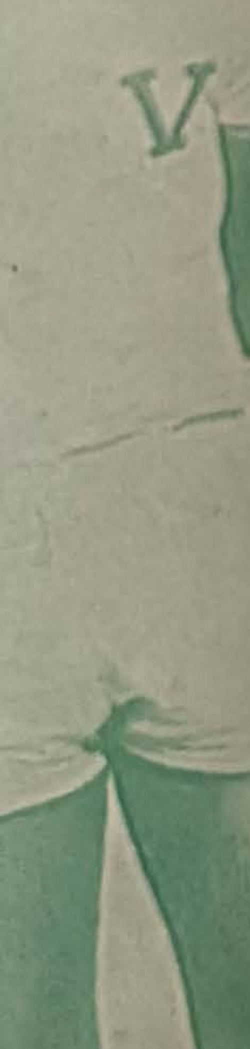
وقد يكون السبب فى اختيار القتال والملاكمة حرفة لى هو تلك القصة التى حكتها لى امى : قالت — قبل ولادتك بقليل طرق بابنا رجل يبيع المجلات والكتب فاعتذرت عن شراء شىء منه لعدم وجود نقود معى وقدمت اليه كوبا من الحليب البارد — ولما رفضت قبول ثمن الحليب اهدانى كتابا قديما عن (جون سوليفان) بطل العالم السابق فى الملاكمة — وكانت قصة ممتعة ما ان انتهيت من قراءتها حتى خرجت انت الى الوجود — فلما رأيتك طفلا كبيرا ممتلئا قلت للناس انه سيكون بطل العالم فى الملاكمة مثل (سوليفان) ..

وكان اخى (بيرنى) مقاتلا فذا وشقيقى الآخر (جونى) مغرما بالملاكمة — ولكن كلاهما لم يكن يملك شيئا معينا كنت املكه انا وهو (حب القتال) وكان لهذا اثر بالغ فى حياتى ..

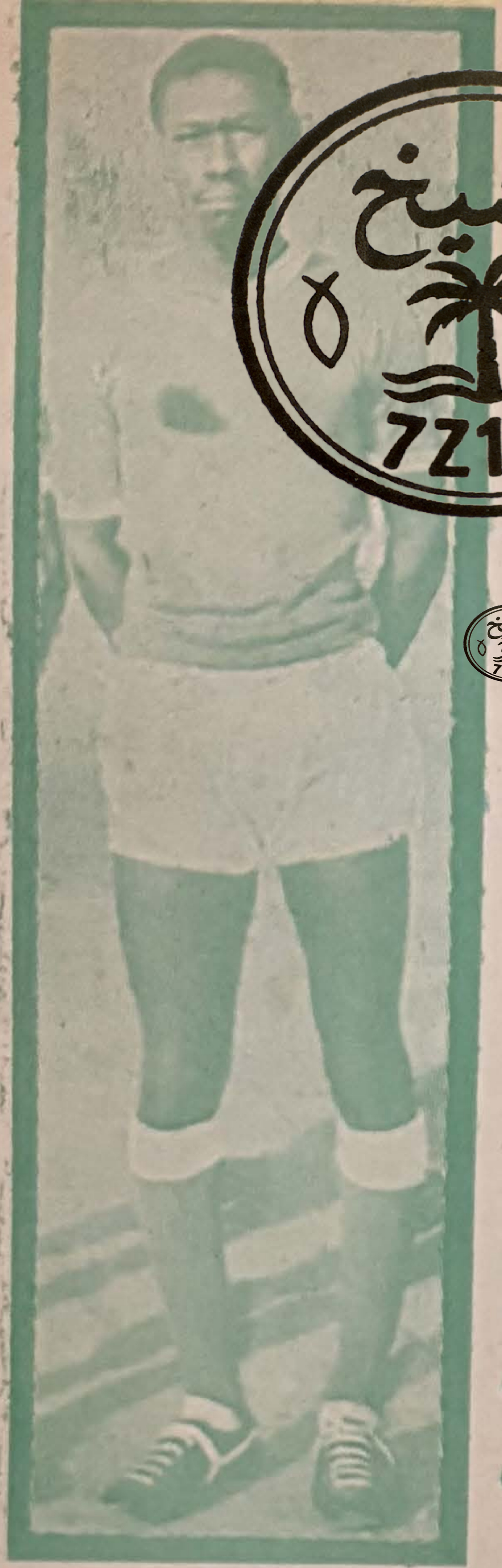
وكان بيرنى هو مدربى الاول يحمل مكنسة طويلة ويحركها امامى بسرعة من جانب الى آخر ويصيح على ان اتابعها بضرباتى — ولم يكن ذلك سهلا فى البداية ولكن بالتدريب المتواصل اصبحت سريعا فى لكماتى — كما علمنى بيرنى ايضا فن التوقيت وخطوات الرجلين وطريقة تفادى الضربات واستطاعت تدريباته مع استعدادى الفطرى ان يرفعا من طرق دفاعى الى احسن مستوى — كما اثبتت الايام بعد ذلك ان احسن وسائل الهجوم عندى هو قبضتى القوية التى كنت اتمتع بها منذ الصغر .

وكان لبيرنى بعض النصائح الحكيمة فى التدريب افادتنى كثيرا فيما بعد — منها حرصه الشديد على ان تكون ذقنى قوية كالصخر وعلمنى فى سنة الحادية عشر مضغ اللبان الذى كنا نحصل عليه من شجر الصنوبر وكنت اواظب على مضغه كل يوم رغم صلابته وطعمه الكريه — وفى نفس السن تقريبا بدأت ابع عادة غسل وجهى ثلاث مرت يوميا بالماء المالح ليجف جلد الوجه ويصير قاسيا وقد اخبرنى بيرنى عن مباريات اوقفت بسبب اصابة احد الملاكمين بجرح فى وجهه وكان من الممكن ان يكسب المباراة لولا ذلك الجرح ..

ولقد حافظت على هاتين العادتين — مضغ اللبان وغسل الوجه بالماء المالح — حتى بعد حصولى على بطولة العالم وبعد ان عشت فى قصور فاخرة تموج بكبار الزوار والمعجبين . وفى حوالى عام ١٩١٠ رحلنا الى بلدة (ليك فيو) حيث التحقت بالمدرسة الابتدائية فيها وكنت أعمل خارج أوقات الدراسة فى جمع محاصيل الحقول وحمل اكياس البنجر من عربات السكة الحديدية الى مصنع تكرير السكر بالبلدة — ولم اكن ادرى آنذاك ان تلك الاعمال الخشنة كانت تعمل على تقوية عضلاتى وعلى ضبط حركات قدماى مما زودنى بسلاح هام على حلبة اللكم فيما بعد — وفى سنة السادسة عشر حصلت على الشهادة الابتدائية وغادرت بعد ذلك مدينة (ليك فيو) .



(البقية فى العدد القادم)



.. وفى اول عدد من هذه المجلة ، نلتقى .. مع قدرات اللاعبين ، لتنافس .. مستوياتهم ، ونتعرف من خلاله على الخطأ .. من حيث هوخطأ . ونحاول بقدر الامكان ان نلقى الاضواء على الوسائل التى يمكن بواسطتها تلافى هذه الاخطاء ..

عبد الله يحيى ، وغنيم الحربي ، وسعد الجوهر ، ونحن

عبد الله يحيى : مع انه يشكل نقطة الثقل فى خط الظهر الاتفاقى لثباته ، ويقظته .. وتصرفه السليم ، واتقان دخلاته لقطع الكرة ، سواء اكان ذلك بالقدم او الرأس . الا انه يقع فى عدة اخطاء تفقد خط الظهر تماسكه ، وتسلمه للهزيمة الهينة ، وتعرضه للاضطراب والتفكك .. ذلك ان شعور عبد الله يحيى بضعف دور هجومه ، او سلبية وسطه تدفعه الى الانزلاق الى الامام ، وربما قيادة الهجمات ، ومن خلال كرة مرتدة او اثنتين .. الى خط الظهر الاتفاقى .. يفقد افراد الدفاع توازنهم .. وسيطرتهم وتفتح فى صفوفهم الثغرات تباعا ، نتيجة تقدم عبد الله يحيى وتركه لمركزه الرئيسى فى الخط .. وقيامه بدور لاشأن له به .

وعلى العكس ، فان الفوز ايضا ، يشجع عبد الله يحيى على الانطلاق وترك خط الظهر وتحدث نفس المضاعفات ايضا .



شىء آخر ناخذه عليه .. هو ضعف العطاء لديه بمعنى ان كراته تنظيفية .. لايستفيد منها الوسط او الهجوم بالقدر الذى تخدمهم فيها الصدفة ، ولو قدر له ان يهدىء الكرة ، ويوجهها الوجهة المكسبة بشىء من التخطيط والتفكير المسبق ، فانه يخدم بذلك فريقه .. ويهيىء له تماسكا اشد ..

وعيب ثالث هو .. عدم استغلال عبد الله يحيى لرأسه فى تصريف الكرات ، تصريفا موزونا مدروسا ، بحيث تذهب الى حيث يشاء هو .. لاالى حيث تريد هى .. وهذه العفوية ايضا .. تجعل استفادة الهجوم والوسط نسبية من كراته . صحيح ان اجتيازه ليس سهلا .. ولكن عبد الله يحيى نفسه يعطى الفرصة للهجوم المنافس احيانا كى يأكله من الكتف ، بالتخلص العفوى من الكرة ، او التمركز الغير متقن فى الملعب ، او التقدم الكثير اماما ..

غنيم الحربى : لاعب ، له جسم رياضى .. وقدم لاعب كرة القدم ومخ الموجه . وليس له ((اللياقة)) الكافية لمواجهة تضعف متطلبات اللعبة ، بدأت لياقته حتى وصلت الى مرحلة غير مطمئنة ، فى وقت مازالت صحته جيدة ، وامكانية استرجاع لياقته البدنية ، كما تتطلبها الكرة .. ممكن ايضا لو انه بذل جهدا اوفى فى الجرى ، وفى أخذ التمارين اللياقية المختلفة ، وفى الثقة فى مجهوده وكفاءته .. ليعود الى الملاعب ثانية ، ذلك اللاعب الموجه قوى القدم ، حسن التصرف .



سعد الجوهر : كم اتمنى .. ان يجد .. هذا اللاعب .. زميلا آخر يعرف كيف يستثمر جهوده .. ويعضد لياقته ، وينتفع من ديناميكيته .. ذلك ان تحركه فى الملعب ، مقرون بالتركيز ، وتصرفه مدعوم بالمجهود ومحاولاته .. تسيطر عليها الثقة ، ولذلك يفوز بالكرة كلما دخل عليها .. باستثناء العيب الرئيسى فى سعد .. هذا العيب هو .. بطء التصرف فى دخلاته بحيث يعطى المنافس فرصة للتحكم فى الكرة .. قبل ان يفكر هو فى الدخول فيه .. وقطع الكرة منه ، وبذلك تفوت عليه فرصة كسب الكرة ، ويضطر الى بذل المجهود مضاعفا وكثيرا ما يوفق فى الفوز بالكرة ، ولكن فى وقت متأخر وكاف . الاجدر به ان يقرر فى الوقت المناسب اقتناصها ليوفر جهده ويمنح المباراة سرعة اكثر ..

على ان « رأس » سعد الجوهر ، بحاجة الى « موازنة » لاستغلال قوته بحيث يضبط توجيه الكرة .. ويصرفها بنفس المستوى الذى يجيد به تصريفها بالتقدم



أعنف هزيمة فى حياة سونى ليستون

كانت الدقائق تمر مرورا عاديا فى حياتى .. رغم اقتراب موعد المباراة مع ... وكنت احتقر داخل نفسى مجرد تذكرى لهذا الملاكم « الناشىء التجربة » واستكثر منها مجرد استشعار

كنت اجلس فى احدى غرف « الملعب » اضحك ، وامرح واسخر بـه .. بكلاى .. واستعرض مع عدد من اصدقائى مرات طرحه على ارض الحلبة واتحداهم — احيانا — فى ا... اضعه فى كل دقيقة مرة واحدة ، وكل اصدقائى يضحكون وكنا نقضى اوائل ساعات « عيد الميلاد » ولازلت أذكر قولته احدهم ضاحكا :

● انامتأكد من انك ستضعه ارضا بالضربة القاضيــة فى الدقيقة الاولى ..

— ونظرت اليه ببساطة وقلت له :

● ولكنكم ستقذفونى بحبات البيض ، لاننى اكون بذلك قد حرمتكم من متعة اطالة المباراة والضحك على راس المسكين كلاى .

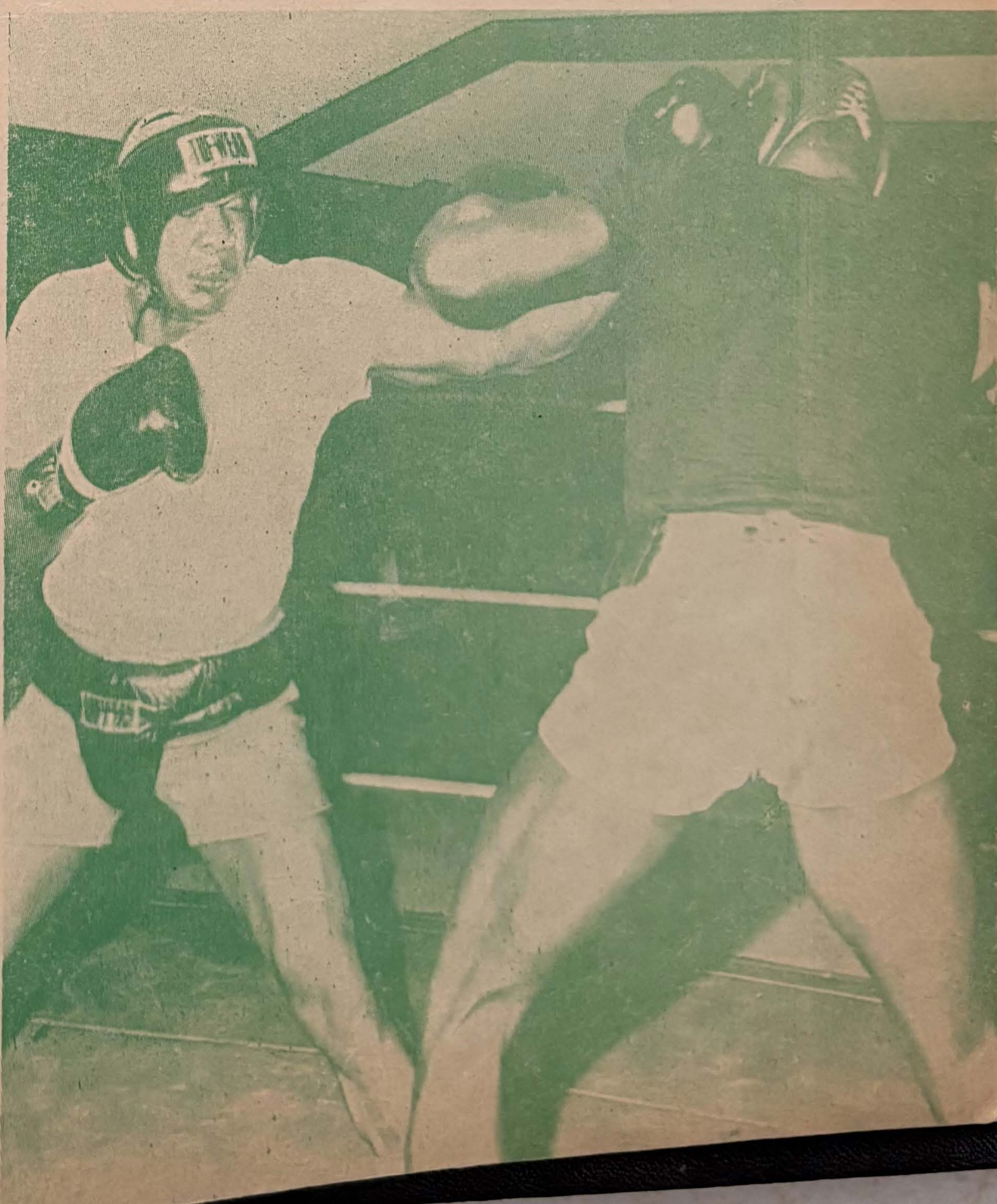
● ونصائح اصدقائى الباقون مؤيدين : فعلا .. فعلا .

وعندها كان « حارس الحلبة » يتقدم نحونا بخطوات ليعلن اقتراب موعد ظهورى على الحلبة ، وعندها بدأت افكر .. ليس فى كلاى ، ولا فى المباراة ولكن فى نوع النتيجة التى اقابل بها جماهيرى هذه المرة ... تعبت من التنويع ولم تعد هناك طريقة الا وابديها لهـم .. واقترح احد الاصدقـاء وكان مستعدا لتنفيذ اقتراحـه ان احمل باقة وردلانثرهافى الفضاء واستحسنت الاقتراح ، واخذت بـه ..

وفيما كنت آخذا طريقى الى الحلبة ، لمحت كلاى يتقدمنى اليها . وشعرت برغبة فى الضحك .. على هذا المسكين ، وبالشفقة على جسمـه .. ومستقبله فهى جميعا رهين لكمة يسارية من يدى الذهبية اليسرى ، كما قالوا عنها .. ومضيت انظر الى قدميه ، واحدق فى عينيه ، لارى كم هو مرتبك ، نتيجة لقائه ببطل الابطال « انا » فلم ار غير شرر يتطاير من جفنيه ، قابلته ببرود وبسمة فاترة لاهدىء عليه ، فما كنت لاشعر نحوه حتى تلك اللحظة بغير العطف .. تماما كما يقف القزم بجوار العملاق .

وبسرعة عادية انتهت مراسيم البداية ، بما فيهـا كلمات التحدى التى كان يطلقها فى جنون .. كنت اقابلـه بالسخرية (طالع ذلك فى مكان آخر) ..

وبدأت المباراة بسرعة مذهولة وبشكل غير طبيعى ، ولكمات كلاى المفاجئة تلاحقنى ، بل وتصيب منى مواضع حساسة احسست معها بالدوار يلف راسى ، وبالضعف ينتشر فى جسمى حتى .. هويت بعد اكثر من دقيقة .. فلا اصحوا الابعد نهاية « عد الحكم » وفى غمرة هذا الحال سمعت الحكم يعلن فوز كلاى .. وبصراحة ، فان كلاى لم يهزمنى ، لكن سخريتى واعتدادى ، وكبريائى هى التى هزمتنى .



فاولات هذا اللاعب

بتلقائية .. تجد الابصار ، ابصار لاعبى فريق النصر السعودى ، تبحث عن «عثمان بخيت» فيما يكون هو بنفس التلقائية آخذا طريقه بلهفة شديدة الى حيث تكون الكرة قد وضعت .. ليتأهب فور وصوله الى نقطة الضربة ، ويقذفها فى المرمى الآخر هدفا .. نسبة التأكد منه (٧٠٪) ان لم يكن اكثر ..

عثمان بخيت ، او ((شويت الفاولات النصراوية)) ضرب حتى الآن وفى موسم كروى واحد رقما قياسيا فى عدد الفاولات التى احرزها رغم ان كثيرا منها أتت من مناطق بعيدة ، وبالتاكيد من خارج خط الـ ((١٨)) وعبر جسور كثيفة من لاعبى الفريق الآخر ، بغرض الحيلولة دون وصول الكرة الى مرماهم ، وارباك عثمان ، وتضييق فسحة الامل فى نفسه .. ومع كل ذلك ، تكون الكرة فى اتجاهها المرسوم .. وفى توقيتها المناسب لتحرز نتيجة شبه حتمية ..

فمثلا .. احرز عثمان فيما بين عام (٨٧ــ٨٨) من ضربات جزاء حساسة اهدافا رائعة ، لئن نسينا اكثرها فاننا لاننسى هدفه الذى احرزه فى مرمى منتخب الامل التونسى وهدفه فى مرمى تركى بافرط فى مباراة فريقه مع الاتحاد وهدفيه فى مرمى «جوهر» (وطارق) حارسى اهلى الرياض فى الدورين الاول والثانى .. واشياء اخرى ، قلنا انها تحكى قصة تمكن عثمان من نفسه . وتحكمه فى شوطاته ، وقوته فى التسديد .

لكن الامر الهام هنا .. هو .. (!!)

● هل يرجع ذلك فى الواقع الى قوة تسديد عثمان وتحكمه فى شوطاته ؟؟ المحكمة جدا اللاعبين فى وضع الحيطة المغلقة ؟! او فى ضعف تمركز الحارس المقابل؟؟ ام فى عقدة القناعة المسبقة لدى الجميع بأن كل كرة يتصدى لها ، لا تلبث ان تسكن مرماهم هدفا ؟!

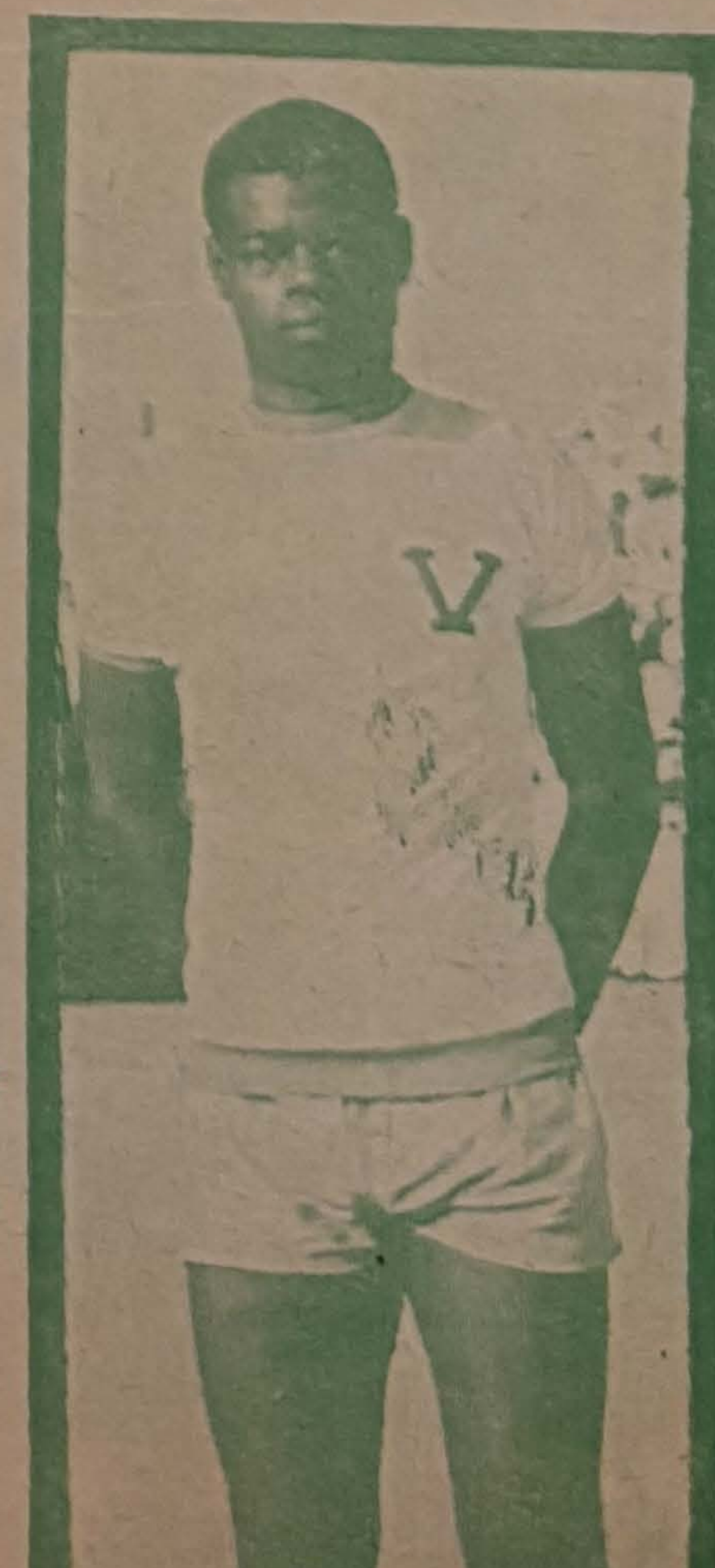
الحقيقة ان كثيرا من هذه العوامل ومنها الاخير تتضافر لتمنح عثمان الشجاعة ، والتركيز ، والهدوء ، وتمكنه من المرمى الآخر ، ولعل الثقة التامة هى المحور الاساسى لنجاح هذه التسديدات ، وايتائها للنتائج الحاسمة ، فى اوقات حساسة .

وعلى ما اذكر ان اكثر اهداف ((عثمان)) الفاولية تحققت فى لحظات حرجة جدا ، كلحظات التعادل أو الفوز ، وجدير بأن تكون اعصابه فى مثل هذه الحالة عرضة للاهتزاز ، الامر الذى يجانبه السداد فى شوطاته كشىء طبيعى ، ألفناه عند لاعبينا الا ان العكس صحيح بالنسبة لـ ((عثمان)) هذا .

ومصدر الغرابة ، ان عثمان مدافع ، وبالذات فهو كقلب دفاع ، يلزمه تصريف الكرة بسرعة ، وبتلقائية قد تعدم التركيز نتيجة حساسية مركزه ، ويصرف النظر عن تطلب هذه الميزة ممن هو فى مركزه هذا ، فان اسلوب « عثمان » الطبيعى فى الدفاع ميال الى «التشتيت» وتخليص المنطقة من نتائج الهجمة ، ولو بطريقة (كيفمائية) .

مع كل هذا .. فان تصدى عثمان للفاولات .. يجد ثقة ، وارتياحا بل وابتعادا من زملائه عن مثل هذا النوع من الكرات وتركه « فورا » لقدم « عثمان » المدافع ، كى يستفيد من ورائه الفريق ككل ، ويمتع اللاعبون انظارهم بجماله .. بما فيهم « المهاجمون » الذين تعتبر هذه الكرات جزءا من مسؤولياتهم ، اعتمادا على ما يتوجب ان يكونوا عليه من تركيز ، ودقة فى التسديد . وقوة فى الشوطات .

وكنتيجة طبيعية لهذه الاجادة .. لمثل هذه الكرات اصبح عثمان اشهر ((فاولجى)) فى بلادنا .. وفى المقابل صار حراس المرمى يستسلمون لكراته هذه ، استسلامهم لضربات الجزاء ((البنالتى)) .. فضلا عن ان محاولات ((عثمان)) تجىء مدعمة بقوة التسديد ، ودقته ، ومهما حاول الحارس ، فانه انما يفعل عبثا ، ان لم يكن قوى القبضتين منتبها ، مجاريا للكرة الصاروخية الموجهة من قدم عثمان ((القوية)) جدا .





الطرفة التي تاتينا من اخواننا الكشافين وتنشر على هذه الصفحة يكون لصاحبها الحق فى استلام خمسة ريالات اذا حضر الى الجريدة ومعه نسخة من العدد وما يثبت شخصيته .

اعتاد احدهم ان يطرقع بأصابعه كلما تكلم — وضاق الامر بزوجته فأخذته الى طبيب نفسانى ليعالجه من تلك العادة السخيفة — فسأله الطبيب :

— هل انت سعيد فى حياتك؟

اجاب — نعم : (وطرقق بأصابعه) .

— لماذا تطرقق بأصابعك ؟

— حتى تبتعد الفيلة عن طريقى ..

— ولكنه لايوجد فيلة حولنا

— واقربها يبعد عنا حوالى ٢٠٠٠ كيلو مترا .

— هل صدقت ؟

— الم اقل لك ان الطرقعة تبعد الفيلة عن طريقى ..

(الكشاف محمد المهوش — الرياض)

الطبيب — لقداجريت فحصا دقيقا عليك وكل ما اراه هو انك تحتاج الى الراحة .

المريض — ولكننى اريد علاجا انظر الى لسانى .

الطبيب — هذا ايضا يحتاج الى الراحة ..

(الكشاف عبد الرحمن الكردى — المدينة)

حدث فى احدى المدن الامريكية ان اقتحم المطعم رجل شرير واخذ يطلق النار يمينا ويسارا وصاح فى الحاضرين :

— اخرجوا ايها المخلوقات القذرة من هنا جميعا ..

وفى دقيقة واحدة كان المكان خاليا فيما عدا رجل عجوز ظل فى مكانه يدخن غليونه بهدوء — فاقترب منه الرجل الشرير بغيظ ولكن العجوز نظر اليه وقال :

— حقا لقد كان المكان مليئا بهذه المخلوقات القذرة ..

(الكشاف سعد الاكوع — [redacted])

—*—*—

المريض : ارجوك يادكتور اذا رأيت ان عندى مريضا فلا ترعبني وتذكر اسما علميا طويلا ويكفى ان تقوله لى فى كلمات بسيطة مفهومة .

الطبيب : كى اكون صريحا معك — الامر ببساطة هومجرد كسل ..

المريض : شكرا كثيرا — والان ما هو الاسم العلمى الطويل الذى اقوله فى المكتب اذا سألونى ؟؟

(الكشاف حسين بامصلح — جدة)

توجد لوحة خارج محطة الكهرباء مكتوب عليها ما يلى : (ان لمس هذه الاسلاك معناه الموت المحقق — واى شخص يحاول ذلك سوف يقبض عليه فورا) .

(الكشاف سعود الاخيد — ابها)

الاول : زوجتى تريد منى ان اشترى لها ماكينة لغسل الصحون ..

الثانى : انت محظوظ — لان زوجتى تعتقد انها قد تزوجت ماكينة لغسل الصحون .

(الكشاف احمد عبد السميع

الطبيب : هذا الالم الذى فى قدمك اليسرى هو بسبب الشيخوخة ..

المريض : مش معقول يادكتور لان قدمى الاخرى لها نفس العمر وهى لا تؤلمنى ..

(الكشاف محمد عبدالوهاب

فى احدى حفلات الشاى تقدمت السيدة من زوجها وهمست فى اذنه .

— هذه المرة الرابعة التى فيها تذهب الى البوفيه وتملأ صحنك — بالكعك — الا تخجل من نفسك ؟؟

— ولماذا اخجل — اننى اقول لهم فى كل مرة ان هذا الكعك لزوجتى ..

(الكشاف عبد الله احمد —

• كوبون التعارف •

الاسم .... السن ....

المهنة .... الهواية ....

العنوان ....

إذا أردت لصورتك ان تنشر ابعث معها ٢٠٠ ريال

ولى عهد النرويج يشترك فى مكسيكو كمتسابق

وقع الاختيار على الامير هرالد ولى عهد النرويج والبالغ من العمر ٣١ عاما — ليكون عضوا فى فريق النرويج لسباق اليخوت فى الدورة الاولمبية بالمكسيك — والمعروف ان والده الملك اولاف كان قد حصل على المدالية الذهبية فى هذا السباق فى الدورة الاولمبية عام ١٩٢٨ التى اقيمت فى امستردام .

● حارس المرمى الارجنتينى (أماديو كاريزو) الذى يلعب للنادى الاول فى الارجنتين لعب مباراته الـ ٥١٣ فى الدورى العام خلال الاسبوع الماضى مسجلا بذلك رقما قياسيا فى عالم كرة القدم — وكاريزو يبلغ الثانية والاربعين من عمره الان وهو عضو فى ناديه منذ عام ١٩٤٥ — كما استطاع ان يسجل رقما قياسيا آخر فى هذا الموسم عندما بلغ مجموع اوقات مبارياته ٧٧٠ دقيقة متوالية دون ان تدخل فيه اية اصابة خلالها .

● اللاعب الاثيوبى (بيكيلا ابيبى) الذى فاز بالمدالية الذهبية فى سباق المراتون الاولمبى فى روما عام ١٩٦٠ والذى يبلغ السادسة والثلاثين من عمره اضطر الى التوقف عن التمرين والسفر فورا الى المانيا لمعالجة ركبته — ومن المؤمل ان يفوز فى دورة المكسيك الاولمبية القادمة ولذا فهو يتبع نظاما قاسيا فى التدريب منها صيام يومين كاملين كل اسبوع لتخفيف وزنه .

وفاة بطل المداليات الثلاث

● **(اوجوفريجريو) اللاعب الذى حصل على الثلاث مداليات ذهبية اولمبية اولى فى عام ١٩٢٠ عندما فاز ببطولة العالم فى المشى مسافة ٣٠٠٠ مترا والثانيتان فى بطولة العشرة آلاف مترا مشيا فى عام ١٩٢٠ وعام ١٩٢٤ — هذا اللاعب توفى الاسبوع الماضى فى بلدته الايطالية (فيرونا) عن عمر يناهز السابعة والستين اثر نوبة قلبية .**

اعترف لك

الفاكهانى الذى أصبح نجم الشاشة والمايكرفون

* عملت صبيا .. ثم فكهانيا . ثم مخلصا ، ثم .. ؟!
* ما هى قصة التنكة التى شجعته على ان يصبح هريجا ! .
* حين يبتسم على الشاشة يكون فى اسوأ حالاته النفسية .
* هو يبكى لفشل برنامج أو وفاة انسان ، او موت قطه .



ليس « ثمة » فرق بين ان انظر الى « طفل » صغير لا يحمل على كتفيه اكثر من سبع سنوات .. وبين ان انظر الى الاذاعى الذى عرفناه عن طريق برامجه الكثيرة مثل « فى الطريق » ، تحية وسلام ، برنامج الرياضة » و« اعرف مهنتى » التلفزيونى « بدر كريم » .. كلاهما يحمل سحنة واحدة . قسمات متقاربة .. تلصق عليها .. بصمات غائرة .. وبعيدة ..

عيناه الذابلتان .. وفمه المرسل « احيانا » .. يعطيان لمن يتأملهما ، انطباعا واحدا .. « انت امام رجل طفولى » فى كل شىء .. ويكفى ان تتحدث اليه ومعه « ببساطة » لتصل الى اعماقه القريبة جدا .. وقد تبحث عن الاسباب فلا نذهب بعيدا .. اذا ما عرفنا ان قصة حياته .. مليئة بالكفاح .. كفاح الصبى الذى فتح عينيه .. ليرى فى احداق الزمن تجهما عجيبا ، وعبوسا قاتلا يحاول وهو يهبط الى الارض ، ان يدير « لواقعه » وجهه ، ولسوء حظه .. ان وجهه وليس قدماه هو الذى صافح الوجود اولا .. لتختلج فى « ثناياه » كل نبضة الم ، وكل دفقة احساس ، ومع ذلك ، خرج الى الحياة .. بقسمات مبتسمة ، وكانه يريدان يقول لنفسه « ولا يهمك اللى لك فى الدنيا تأخذه .. ياولد » .. ولعل ذلك سر .. علامات الدهشة التى ارتسمت على وجه دايته ، طفل يخرج الى الحياة ، معتر الشفاه .. على غير العادة ، المألوفة ، فى الصراخ .. وهزت « الداية » ساعتئذ وهى تقول :

صحيح .. بدر .. فى ليلة (١٥) .. ليعلق على قولتها هذه الآن بسخرية كبيرة .. وهو يقول « صحيح منحوس فى ليلة « ٢٩ » » !

وتلك هى ايضا قصة تسميته .. هذه ..

وكان عليه ان ينجح فى اول امتحان .. تواجهه الحياة به .. فذات صباح .. والطفل .. يقف امام باب الدار .. يلتقط بنظراته خطى المارة ، ليعلقها فى ذهنه ، راى اثنين من رفقته يحملان كتبا . وينطلقان من امامه : ويسألهما .. ويعرف انهما يقصدان المدرسة .. وكان قد سمع عن شىء كهذا فى السابق ، ودون ان يبحث معهما الامر دخل الى المنزل ، واخذ اطرف « دفتر كتابة » ومن غير ان يستأذن احدا فى المنزل انطلق .. ليلحق بقرينيه .. وعندما دخل المدرس الى الفصل ، واشتبه فى وجه هذا الطفل الجديد ، حاول التعرف عليه ، وعلى الكيفية التى التحق فيها بالفصل : فليس ثمة وقت فى العام الدراسى ، لانه يوشك على الانتهاء ، وعرف قصة « الصغير » الهارب من المنزل ، وربت على كتفيه ، وقال له ، وهو يتفحص نظراته .

● بكرة تخلى بابا يجى معاك .. هنا .. يا بطل .

وهز الطفل رأسه .. بنعومة .. وعاد الى المنزل ، ليجد الدنيا قد قامت ولم تقعد بعد ، ويأكل « حتة » علقة ساخنة على ام رأسه ، انتقاما للفجيعة التى نالتهم بغيابه .

ومرت الايام .. وحياة الطفل موزعة ، بين افكاره الغريبة فى ان يصبح « هريجا » كما كان يقول : لامه « زى مادا اللى يتكلم فى الراديو » وبين ان يحسن اوضاعه المادية ، ويتعلم الى النهاية لكن كليهما كان عزيزا .. والتحق بدار الشيخ (محمد عبد الغفار) كصبى .. فترة طيبة من الزمن أستشعر معها « قسوة » الحياة فى كنف « الصبينة » وفضل ان يعيش حياة اخرى فعمل لدى انسان آخر « فاكهيا » .. وذاق طعم كل الفواكه ، ولكنه لم يذق من الحياة الا المرارة ، وترك العملية اللا مرغوبة هذه واشتغل فى الجمارك كمخلص « صبى بالترقية » .. ولم يعجبه الحال ، لاسيما وان نتائج تحصيله قد بدأت تثمر .. واوشك على الانتهاء من المراحل الثانوية .. وفيما كان منطلقا الى عمله الاخير ذات صباح .. استهواه منظر احد الصبية الصغار وهو يحمل « تنكة » فارغة ويطبل فيها فكيف المنظر على طريقته ، وعاد الى المنزل ، وليبحث عن تنكة وجلس « يرغى » فيها وصاح فى اهله :

● خلاص انا بكره اصير مذيع !!

ونظرت اليه الوجوه الاخرى .. بيأس .. انته ... ما يعرف غير النكد يصبح « قد الدنيا » مو معقول .

ومرت الايام .. واذا هو يحقق اللا معقول .. ويؤثر فى المستمع ببرامجه .. القريبة الى القلوب .. الى المواطن العادى ، الى البساطة .. يحقق نجاحا كبيرا فى مجاله الذى هواه مبكرا ، وعلى العكس فان بدر الناجح فى حياته الاذاعية ، غير مستقر بالنسبة لحياته الاجتماعية ، ومع ذلك يصابر نفسه ، ويكابر احساساته . احساساته المرهفة . ويبكى احيانا .. قد يبكى لوفاة انسان من هذا المجتمع يكفيه انه سمع عنه ، وقد يبكى لفشل خطوة اقدم عليها ، وقد يبكى لانه مفلس ذات يوم .. وقد يبكى ، لانه لم يجد المقدمة المناسبة لبرنامج جديد يزمع تقديمه ، وقد يبكى لموت قطة فى منزله .. ذلك انه انسان بكاء .. لا يحتمل الضغط ويتعرض للانفجار كثيرا ، مع نصائح الطبيب بالابتعاد عما يوتر الجو .. ويظلمه .. ومع كل ذلك .. فلا تصدق ملامحه التى يطلع بها على الشاشة .. لتعتقد بانه سعيد ، وبانه « مبسوط » .. وانه فى حالة انفتاح تامة ، لا تصدقه وتأكد انه فى هذه الحالة ، يكون فى اتعس حالاته ، لكنه يخاف منى ومنك ، يخاف ان تكشف داخليته لانه لا يريد « استدرار العطف » عليه ولا شماتة الناس له عندما يقولون .

« شوف مبوز » تقول كانه يصرف على الناس .

لا يريد كل هذا .. ولذلك .. يصارع ذاته .. لينتزع من الالم فرحه .. ومن التكشيرة بسمة ولو مدة ظهوره امامنا .. ولذلك فانه يفالطنا كثيرا .. لانه فوق خوفه من المشاهد يخاف المايكرفون لحساسيته .. ويهرب من الحرج ، ويحاول التخلص بذكاء طفولى احيانا .



عندما يخطئ

مدافع كرة القدم

كل مرة يخطىء فيها حارس المرمى ، ثم يجد دفاعا يقظا يعرف كيف يتدارك خطأه يتلاشي الخطأ المرة تلو الاخرى وكل مرة . ينكشف المرمى امام المهاجم الاخر نتيجة خطأ الحارس وانعدام التغطية تتضاعف تبعات الاخطاء وتنكشف بشكل اوسع .وعن هذا ، كان الدور كبيرا ، فى تغطية المرمى . وهذه التغطية تتطلب فى العادة كثيرا من الميزات والصفات ، لان اللاعب المجيد لاى نوع من انواع التغطية .

وبالذات بالنسبة لتغطية المرمى ، يتوجب توفر مهارة اليقظة والمبادرة ، والتصرف السليم فى استخدام الوسيلة المناسبة للتغطية كيفيا وزمنيا، ذلك ان الكيف يعنى تفادى الوقوع فى خطأ جديد متوقع ، والزمن يعنى وقوع التغطية فى وقتها المناسب ، وتحقيقها للنتائج المرجوة منها .. اما التصرف فهو المحور فى نجاح المحاولة من عدمها ، لان التغطية مجرد محاولة الغرض منها تفادى خطأ سريع ، فى وقت اسرع منه ، وقد يحدث ان تفشل التغطية تبعا لاستخدام الوسيلة فى صد الكرة .. وتجنب الخطأ ، كأن يستخدم المدافع قدمه فى كرة سريعة ، وصعبة ، فى وقت متأخر ، وبفتور كبير، وهو امام نتيجتين، اما ان تدخل الكرة المرمى دون ان تلامسها قدمه بسهولة واما ان تتدخل بعد ان تكون قدمه قد لامستها ، ولكن لم تفعل شيئا نتيجة استخدامه لجانب من جوانب القدم ، لايصلح استخدامه فى مثل هذه الحالة ، فتحدته الكرة ، ودخلت المرمى عنوة ، واحرزت نتيجة ما كانت لتحقق ، لو كانت ثمة تغطية متقنة .

وبقدر ما تعنى الحاجة الى تغطية ، بقدر ما تدل هذه الحاجة على ضعف انتباه الحارس ، وادراكه للمواقف المناسبة ، واتقان التصريف عند كل حالة .

فاما ان يكون متقدما عن المرمى ، وتكون الكرة عالية ، وسريعة ، او ساقطة و ((مسكربه)) فلايفلح فى صدها.

واما ان يكون فى زاوية غير مناسبة ، وحرص المهاجم على استغلال الزاوية الابعد .. ولم يستطيع الحارس ان يفعل شيئا لا سيما انه متقدم واراد التقهقر الى الخلف ، وبالذات بالنسبة للكرات الارضية .

واما انيطير للكرة ، او يخرج لملاقاتها فى وقت متأخر ، واما ان يخرج عليها بتردد ، بحيث يكسبها المهاجم قبله .

كل هذه الامثلة من اخطاء حراس المرمى ، تستلزمان وعيا دقيقا من كل مدافع ، ويقظة متناهية فيه ، فاذا ما حدثت حالة من هذه الحالات بادر أقربهم الى تغطية المرمى ، وتصرف باتقان ..

وهذا يرجع بنا الى دراسة خاطفة وسريعة لمفهوم ((الدفاع)) المثالى ، على اعتبار ان هذا المفهوم هو الذى يحدد نجاح المهمة من عدمه ، فلو قدر المدافع ، اى مدافعان يتقن ((التمركز)) ويحسن اختيار المساحة التى يعنى بمراقبتها ، مقدرا ذلك بالنسبة لوقفة بقية زملائه ، بسرعة خاطفة ، ولا سيما فى الحالات التى تتضاعف فيها الهجمات .. لامكن تفادى الخطأ بسرعة .. فمثلا .. حتى تكون التغطية مكفولة دائما نجد خبراء الكرة يحذروك من وقفة المدافعين على خط ((مستقيم)) ويأمرونهم بضرورة الوقفة المتوازنة ((كالرسم)) ونوع المتوازى تحدده الهجمة المقابلة .. فلو كان الفريق يهاجم عن طريق جناحه الايسر .. فان خط الدفاع المقابل يجب ان يأخذ شكلا موازيا الى اعلى نهايته الظهير الايسر ، والعكس بالعكس اذا كانت الهجمة من الجهة اليمنى :

اما العكس فكالتالى :

وهذا المتوازى يكفل لخط الظهر تغطية دائمة،ومضمونة، وسليمة ، فلو استطاع الجناح ان يجتاز الظهير الاقرب منه ، فانه يبدأ فى التفكير بسرعة لمجابهة لاعب آخر هو ((هاف الاستوبر)) ولنفرض انه افلح فى اجتيازه ، فانه يصادف مشقة اخرى ، هو ((سرد باك)) الفريق ((قلب دفاعه)) ولنفترض جدلا ، ان هذا المهاجم صاحب مهارة ممتازة ، وصبر وجلد طويلين واستطاع الخلاص من الـ ((سرد باك)) فانه مهما بلغت حيله، وقواه ، لن يستطيع تجاوز المدافع الرابع، فاما ان ييأس واما ان تطوله الكرة ، وتتقدم منه ، واما ان يحسن المدافع الاخير تغطية زميله ، ويلقط الكرة بمجرد تخليص المهاجم لها من المدافع الاخير وهكذا تكون التغطة المثلى .









« جورج بست » ـ وهو من نجوم الكرة المحبوبين عامة لدى الشعب البريطاني لكثرة صولاته وجولاته التى طالما اتت اكلها



اللاعب الاسطورى الفذ « بوبى تشارلتون » الذى اصبح اليوم اشهر من ان يعرف .



« بيلى فوكس » قلب دفاع فريق مانشستر يونايتد رغما عن انه فى السادسة والثلاثين من العمر .

...شستر يونايتد.. المدرسة الكروية التى انجبت ابرز نجوم انجلترا!

...نشأ؟! وكيف تطور؟! وكيف جابه كارثة الموت؟! وما هو دور التوجيه الادارى فيه ..؟!

.. من منا لا يعرف « بوبي تشارلتون » و « جورج بست » و « دينس لو » و « نوربرت ستايلز » ؟.. هؤلاء نجوم صنعهم هذا النادى العتيد انهم نجوم بجدارة وحق .

ان نادى مانشستر يونايتد يفوق الآن أى ناد آخر فى العالم من حيث صنع النجوم .. ولكن ما هو النادى ؟ بل ما هى هذه الفكرة الرياضية التى اصبحت أشهر من نار على علم فى مشارق الارض ومغاربها ؟.

نشأته

ولد نادى مانشستر يونايتد عام ١٨٨٥ فى مدينة مانشستر فى شمال انكلترا ، وذلك على ايدى نفر من مستخدمى شركة السكك الحديدية فى مقاطعتى لانكشاير ويوركشاير الانكليزيتين .. وظل النادى يعرف باسم « نيوتن هيث » حتى عام ١٩٠٢ حين قام مجلس ادارته بتغيير اسمه من « نيوتون هيث » الى اسمه الحالى « مانشستر يونايتد » . وكان فى بدايته ناديا مغمورا ضعيفا تعرض لسلسلة من الازمات المالية التى كادت تودى به ، ولكن النجاح هو خير بلسم للازمات المالية وغير المالية .. فقد تمكن فى عام ١٩٠٩ من الفوز ببطولة الدورى الانكليزى لاندية الدرجة الاولى . ولم يلبث ان انتقل فى عام ١٩١٠ الى ملعبه الحالى فى ضاحية « أولد ترافود » بمانشستر ولكن الحظ ما كان بطبيعة الحال يحالفه على الدوام . ففى الفترة الواقعة بين الحربين العالميتين هبط النادى من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية فى ثلاث مناسبات .

قفزة رائعة

أما الفضل كل الفضل فى ثباته على نهجه الحالى وتحوله من مجرد ناد عادى لكرة القدم الى ناد عظيم يقتدى به ، فيعود الى مدير اعماله الحالى « ماثيو بازبى » الذى انعم عليه مؤخرا بوسام الفروسية اثر فوز مانشستر يونايتد ببطولة الاندية الاوروبية . فبعد الحرب العالمية الاخيرة وقع الاختيار على « ماثيو بازبى » لا ليدير اعمال هذا النادى فحسب ، بل لينهض به ايضا بعد ان دمرت قنابل الطائرات الالمانية فى تلك الحرب معظم مدرجاته وملعبه .. وادرك « بازبى » بما اوتى من حنكة ودهاء ، ان خير وسيلة لاجتذاب جماهير المتفرجين الى مدرجات الملعب المرممة من جديد هى النجاح .. فراح يبنى فريق النادى من شتات اللاعبين وجنود الجيش المسرحين ، ولم يلبث هذا الفريق ان فاز فى سنة ١٩٤٨ بكأس الاتحاد الانكليزى ، مما جعل اسمه على كل شفة ولسان .. وبالاضافة الى هذا صعد « ماثيو بازبى » بنادى مانشستر يونايتد الى المرتبة الثانية على قائمة الدورى الانكليزى ثلاث سنوات متتالية هى سنة ١٩٤٧ و ١٩٤٨ و ١٩٤٩ .. واحتل النادى المرتبة الثانية ايضا فى عام ١٩٥١ .

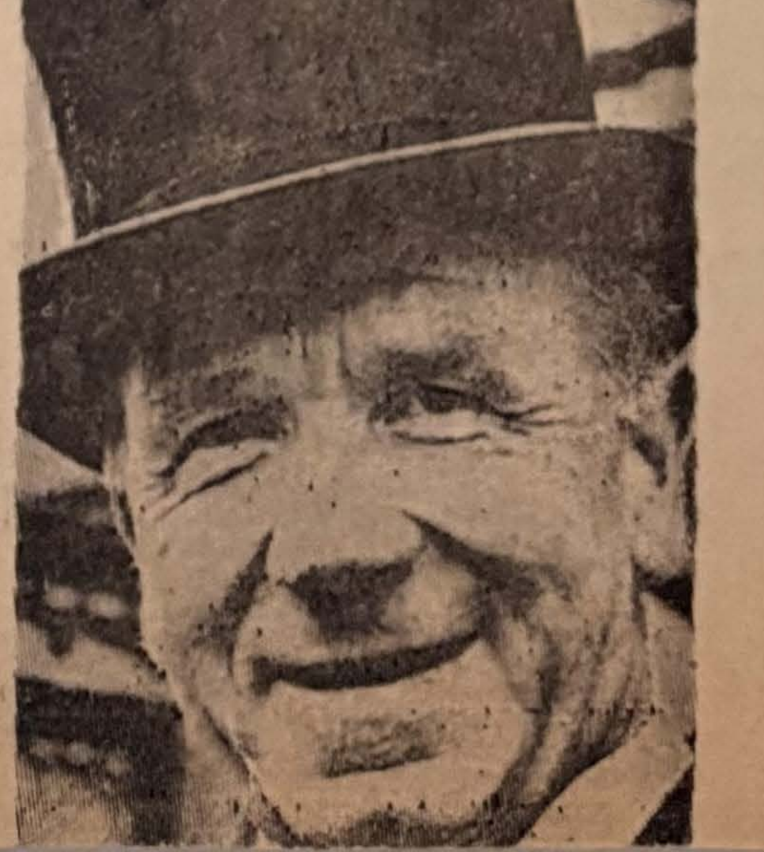
ثم اخذ يسجل أكبر الانتصارات فى تاريخ كرة القدم الانكليزية . ففاز ببطولة الدورى فى سنة ١٩٥٢ و ١٩٥٦ و ١٩٥٧ و ١٩٦٥ و ١٩٦٧ ، وسجل لنفسه بين هذه الامجاد آخر هو الفوز بكأس الاتحاد الانكليزى فى عام ١٩٦٣ .

المستوى الدولي

وبالاضافة الى كل هذا ، فان فريق مانشستر يونايتد هو أقدم فريق بريطانى فى ميادين كرة القدم الاوروبية .. فقد كان اول فريق بريطانى يشترك فى بطولة كأس اوروبا ، اى بطولة الاندية الاوروبية ، ويعود ذلك الى عام ١٩٥٦ .. وقد نجح النادى فى الوصول الى الدور الشبه النهائى لبطولة كأس اوروبا مرات كثيرة كانت اولاها فى عام ١٩٥٧/٥٦ . ولكنه توقف تلك المرة عند هذا الحد ليعود فى العام التالى ١٩٥٨/٥٧ الى الاشتراك فى بطولة الاندية الاوروبية ..

غير ان الحظ شاء ان يخونه فى الوقت الذى كان الجميع يتوقعون له الفوز بتلك البطولة .. ففى اليوم السادس من شهر (فبراير) من عام ١٩٥٨ كان الفريق عائدا على متن الطائرة من مدينة بلغراد ، عاصمة يوغوسلافيا ، بعد ان شق طريقه الى الدور الشبه النهائى لبطولة اندية اوروبا . وهبطت الطائرة بافراد الفريق وعدد من الاصدقاء والكتاب الرياضيين فى مطار ميونيخ الالمانى لتتزود بالوقود .. ثم اقلعت من جديد لتسقط خارج مدرج المطار مباشرة وتسجل ذلك اليوم يوما اسود الى الابد فى تاريخ نادى مانشستر

« ماثيو بازبى » مدير اعمال نادى مانشستر يونايتد يشاهد هنا لدى خروجه من قصر باكنغهام بلندن على اثر انعام الملكة اليزابيت عليه بوسام الفروسة ، نظير خدماته الطويلة لكرة القدم ، فاصبح بذلك يحظى بلقب « سير » .



بناء من جديد

وتوارى الفريق اربع سنوات هى المدة التى خصصها « ماثيو بازبى » لاعادة بناء الفريق .. ولكن ذلك لم يطل ، اذ عاد الفريق ليفوز فى عام ١٩٦٣ بكأس الاتحاد الانكليزى .. ومنذ ذلك التاريخ مضى فى طريقه لا يلوى على شىء حتى هذه اللحظة . وكان آخر ما حققه بطولة الاندية الاوروبية .

كيف ننمي مستوى المواهب الكروية لدينا ؟ الثقافة الرياضية .. تنقص رياضيينا !! التعاون .. والجماعية .. طريق التفوق والبروز !!!



وفي البدء

اول خاطر طاف برأسي عندما طلب منى استاذى الكبير عبد الله المنيعى ، الكتابة لهذه المجلة الرياضية التى أتمنى لها التقدم والازدهار ... هو كتابة بعض النصائح للاخوة لاعبى كرة القدم فى بلادى على ضوء ما لمسته من تجربتى البسيطة فى هذا الميدان ، لعلى اقدم خدمة لهم ولوطنى ... وعسى ان يوفق الله الجميع ..

تتقدم المملكة العربية السعودية فى كرة القدم حين نعتقد ان هذه الرياضة فن مدروس تطبقه الفرق بأحدث اسلوب وان الفرقة الواحدة تتكون من احد عشر لاعبا صديقا يلعبون باسلوب وبعقل واحد فقط وان التقدم والفوز فى هذه اللعبة يعتمد على عاملين اساسيين :

١) اكتشاف الخامة الطيبة الصالحة بين الناشئين .

٢) التدريب والتوجيه والاشراف بانواعه الصحى والاجتماعى واللاعب السعودى من اقدر اللاعبين على التفوق فى لعبة كرة القدم ، ولئن عاقه الحظ فى بعض الاحايين فانما يرجع ذلك الى قصور فى التفريخ من جانب الاندية وتهاون من اللاعبين فى حق انفسهم .

والواقع لكى يبرز اللاعب فى لعبته المحبوبة لا بد له من ان يلم الماما تاما بقواعد التدريب الحديث وان يثق بنفسه وبزملائه وبفرقته وبمدربه وباداريية كثيرا وليكن التعاون يدعمه الاخلاص فى اداء التدريبات لضمان الوصول الى الاهداف المطلوبة على ان يكون دافعه الى ذلك .

١ — اللعب للعبة نفسها .

٢ — اللعب للفريق ، وليس لذاته .

٣ — ان يكون معتدلا متواضعا عند فوزه رحب الصدر عند الهزيمة .

٤ — ان يكون نموذجى التصرف نحو زميله « غير » الفائز .

اخى الرياضى ..لاعب كرة القدم ..

كما يجب ان تنكر ذاتك وتجعل مهاراتك الفردية مهما عظمت طاقاتك او قصرت فى خدمة فريقك ، وان تكون لاعبا ذا تنفس جيد وهضم حسن ولياقة بدنية ممتازة .

يجب ان تعلم ان الغرض من التدريب هو :

١ — مساعدة النمو الجسمانى والعقلى واكتساب التناسق التام بين الجسم والعقل .

٢ — تنمية قدرة اللاعب مع زملائه .

لذلك وجب عليك أيضا ان تجيد التفكير المتقن لتخير احسن طريقة لاستخدام الكرة وان تعنى عناية فائقة بتلاقى نقط الضعف فيك ، وان تثق بأن روح الفريق وعزيمته الصادقة هما سر التفوق وطريق النجاح ، وان يكون لديك هبة القدرة على القيادة اذا عينت رئيسا للفريق ، كما يجب عليك ايضا ان تحب اللعب من اجل مجد الفريق الذى تلعب له ومعه ومن اجل وطنك لا من اجل مجدك .

المدرب السعودى
حسن هاشم سلطان

الامير خالد يتحدث الى الرياضى — بقية

الدرجة الثانية الاندماج مع اندية محددة من الدرجة الاولى وكان المفروض ان هذه الاندية قد انحلت فور صدور الانظمة الجديدة واصبح بالتالى لاعبوها احرارا .

* — السبب بسيط وهو اننا لو تركنا الحرية للاعبين لهذه الفترة بالذات لسببت ارتباطا وربما فشل الانظمة الجديدة خصوصا وان **فترة الانتقالات الحرة قريبة جدا فهى فى نهاية الموسم الجديد فلا داعى** من كثرة الانتقالات لهذا الوقت اما سبب توجيه الاندماج مع اندية محددة فهو كما اسلفت فى السؤال السابق .

● **— لماذا لا تقبل الادارة الاستفناءات التى حصل عليها بعض اللاعبين من انديتهم قبل صدور الانظمة الجديدة؟**

* — الادارة تقبل ذلك شريطة ان يكون قبل صدور الانظمة الجديدة .

● **تعلمون سموكم ان العمل لرعاية الشباب فى مختلف القطاعات يحتاج دائما الى تخطيط شامل وخاصة فى الدول النامية وعملية التخطيط لا بدوان يكون لها مجلس اعلى ينهض بهذه المسؤولية وينسق الجهود بين جميع الاجهزة العاملة فى ميادين رعاية الشباب فهل هناك تفكير جدى لانشاء مثل هذا المجلس ؟**

* — رعاية الشباب جديدة فى العالم اجمع والتخطيط لها جديد كذلك والتجارب لاتزال مستمرة فى هذا الحقل ليس فى الدول النامية فقط وانما فى الدول المتقدمة كذلك ومسألة المجلس الاعلى انا لا استطيع ان اقرر ذلك ولكنى استطيع ان اقول **اننا فى عمل مستمر مع رعاية الشباب فى وزارة المعارف لتنسيق العمل بين الوزارتين فى هذا الحقل وهناك ربما نبدأبتنسيق اعمال مشابهة مع الوزارات الاخرى . وكيفية هذا التنسيق لم يتضح لنا بعد ولكن بحول الله وقوته سوف** نصل الى نتيجة فى القريب العاجل من شأنهاتحقيق الامانى والآمال المنشودة بما يتلاءم وطبيعة مجتمع بلادنا وعقائدنا الاسلامية وعاداتنا العربية فكل عمل لا يتلاءم وطبيعة المجتمع الذى نعيشه لا يمكن ان ينجح وانا متفائل باننا سوف نصل الى نتائج مشرفة ان شاء الله ما دامت النية موجودة والعزم موجود والامكانيات متوفرة .

* الهلال السوداني : يكسب لقائيه في المنطقة الغربية بسبعة أهداف *

* بعد رحلة لبنان سيلعبون اربع مباريات في الوسطى والغربية *

* الهلاليون ، مرتاحون للمستوى الكروي ، والخلقي ، والفني في لاعبينا *







قدمت البعثة الرياضية السودانية بعثة نادي الهلال السوداني بدعوة من نادي الوحدة .

وهذا في رأي (الرياضي) عمل طيب سيكون له أثره الطيب بين صفوف اللاعبين الذين اشتركوا في المباريات مع الفريق الضيف واللاعبين الذين شهدوها .

وحبذا لو استطاعت كل الاندية ان تحذو هذا الحذو وقد اعطانا عضو الهيئة العليا للنادي الاستاذ محمد عبد اللطيف فكرة عن النادي فقال :

الهلال من اكبر الاندية في السودان وهو احد الدعائم الرياضية التى ترتكز عليها الرياضة في السودان ومنذ انشائه تحت اسم (تيم عباس) كان يحتل مركز الصدارة بين الاندية المنافسة له في السودان وفي عام ١٩٣٠ اختير له اسم الهلال .

بطولاته :

احرز الهلال عدة بطولات داخلية واشترك في عدة مناسبات دولية خارج السودان حيث لعب في القاهرة في الخمسينات وانتصر على انديتها ولعب ايضا في افريقيا وانتصر في معظم اللقاءات ضد الاندية الافريقية في ساحل العاج وكينيا والكنغو برازافيل ويوغندا وكنشاسا وعند اختيار فريق السودان الدولي في الخمسينات اختير (٩) لاعبين من نادي الهلال بالمملكة الان ومنهم الهادى صيام مدرب النادى الاهلى بالرياض وسيد مصطفى مدرب نادى الثغر بجدة ولاعب الاتحاد سابقا بجدة وفي الخمسينات لعب الهلال في اثيوبيا واحرز نتائج باهرة . ومن مبارياته الدولية داخل السودان لعب ضد فاسكودى جاما البرازيلى وانتصر على الفريق البرازيلى ٢ صفر وايضا لعب ضد عدد من الفرق المجرية والتشيكية والروسية وقد مثل الهلال السودانى في كأس اندية افريقيا ولعب في المباراة قبل النهائية وخسرها وبذلك خرج من المنافسة في التصفيات النهائية

ولماذا تقهقر ؟

اما تأخر الهلال ... الطبيعي فيرجع ذلك الى ظروفه الصعبة وهى ان عددا من لاعبيه كانوا مصابين ومن بينهم مصطفى شاويش اللاعب الدولى ولم يحضر مع البعثة لمرضه وللهلال مدينة رياضية من بينها « ستاد كرة القدم » . ويعتبر اكبر استاد في السودان .. وتدير الهلال هيئة تسمى الهيئة العليا ومكونة من ٣٠ عضوا يقومون بجميع التزامات النادى ومن بين هؤلاء الاعضاء السيد حسن عبد القادر سكرتير عام النادى وهو كفاءة نادرة في الحقل الرياضي وقد عاصر الهلال زمنا طويلا وقدم من الخدمات ما يعجز عن تبيانها القلم وهو ايضا شخصية محبوبة لدى جميع جماهير الهلالية والتى تقدر بخمسين بالمائة من الجماهير الرياضية بالسودان .

رأيه في الفرق السعودية :

كما ان الفرق السعودية لايستهان بها وقد تطورت كثيرا ولاشك اننا في رحلتنا (هذه) لهذا البلد المقدس سعداء نحمل لواء المحبة والاخاء لاخوة لنا في الدين والعروبة فلهم كثير الثناء وحسن الجزاء متمنين لهم كل تقدم وازدهار بقيادة العاهل المعظم والقائد الاسلامى الملهم (فيصل بن عبد العزيز) ايده الله وحفظه ذخرا للعروبة والاسلام .

المباراة الاولى

بطريقة (٤ / ٢ / ٤) لعب الهلال السودانى اولى مبارياته في المنطقة الغربية من بلادنا ، امام فريق الاتحاد المطعم باربعة من افراد فريق الوحدة بمكة هم (كريم المسفر ، وسعيد لبان ، وصالح جابر وعلى داود) .

النتيجة :

وانتهت هذه المباراة بثلاثة اهداف نظيفة لصالح أفراد الهلال وتحمل حارس المرمى (على داود) مسئولية الهدف الاول ، ولم يحسن التمركز للهدف الثانى ، وساعد سوء التغطية على احراز الهدف الثالث بعد ان ارتد من يد على داود .

مثل الاتحاد :

سعيد لبان (جناح أيمن) وسعيد غراب والنور محمد موسى كساعدين هجوم ، وعمر حبشي كجناح أيسر ، كما لعب (الشوط الاول) في الوسط كريم المسفر وهشام بكر ، ولعب في خط الظهر كعدور كظهير أيسر ، وصالح جابر كهاف استوبر وأبو غنم كسردباك ، والعسيري كظهير أيمن) ولم يكن هذا الخط في مستوى التماسك المطلوب .. وحدث تغيير بسيط في الشوط الثانى فلعب الفبرى بدلا من سعيد لبان اكثر شوط المباراة ثم اعيد سعيد ، واخرج الحبشى وحل الفبرى (ثانية) بدلا عنه بينما رجع هشام بكر كقلب دفاع ، والعسيري كظهير أيسر ، وأبو غنم كظهير ايمن وذلك أثر خروج كعدور ولعب غازى غلاب مع كريم المسفر .

وبذلك يكون الاتحاد قد لعب بطريقة (٤ / ٢ / ٤) ولم يوفق في تنفيذها قياسا الى تجربة الهلاليين ومرانهم الطويل على الخطة نفسها .

المستوى :

لعب الهلاليون كرات هادئة ، وتخطيط يسوده الثقة ، بينما لعب الاتحاديون بخوف وارتجاف قلت معه محاولات التهديف وتلاشت فعالية أكثر اللاعبين ولم يكن ثمة دور بارز للغراب ، او اللبان أو كريم المسفر ، أو الحبشي . في وقت برز فيه صالح جابر ، والنور

المباراة الثانية

وانتهت المباراة الثانية باربعة أهداف للهلال مقابل لا شيء للوحدة أحرزها « جاكسا » وجاجارين .

ولعب الفريقان بطريقة (٤/٢/٤) حيث مثل الوحدة (علي داود ، اسعد ردنه ، لطفي لبان ، صالح جابر محمود زرد) في خط الظهر ، ولعب في الوسط (كريم والدوش) ولعب في الهجوم الاوزه ، وسعيد لبان ، وعبد الله أبو يمن ، وسعيد غراب ولعب نادر العيد بدلا من لطفي في الشوط الثاني .. وقد كانت هذه المباراة في مستوى عادي أيضا .

هذا وقد اعرب الهلاليون عن ارتياحهم لمستوى الكرة في بلادنا ، كما تحدثوا عن درجة المهارة بين لاعبينا بشيء من الثناء والاعجاب .

★ ★ ★










عودة الهلال

علم الرياضي – في آخر لحظة ، ان الهلال السوداني سيعود الى المملكة ليلعب مباراتين في جدة مع الاهلي والثغر ومباراتين في الرياض مع الهلال والنصر وذلك عقب انتهاء مبارياته في لبنان ، وكان الاخوة السودانيون قد غادرونا الى الكويت يوم الاثنين الماضي .

اللقاء الأخير

* بايمان المخلص فى عمله وباحساس المستشعر لمسئوليته وباندفاعة الراغب فى خدمة بلاده ، وبعزيمة الواثق من خطواته ، تطل عليكم هذا اليوم مجلتكم هذه ، وكلها رجاء .. كلها امل ، كلها طموح فى ان تحقق بعض مناكم وتصبح ، فى مستوى المسؤولية ان شاء الله .

●

● ونحن نستقبل موسما رياضيا آخر جديدا .. يتوجب علينا ان نقف مع بدايتنا هذه .. لنقول :

فى حياتنا جديد ، فى حياتنا صمود عجيب ، فى حياتنا طموح لانهائى ، فى حياتنا انطلاقة هائلة تشمل كل مجال ، تشمل كل قطاع . ونحن .. نحن شباب هذه الامة ، نحن ركيزة زحفها .. نحن عماد اندفاعاتها . نحن الذين نزرع ، ونحصد ونستثمر ..

ونحن « عيننا » الذين سيقف منا الزمن ، موقف مطالب .. ليقول لنا فى كبرياء .. اين ضريبتكم ؟. ضريبة الوجود .. ضريبة الاثر .. ضريبة الحياة ؟.

نحن كطلبة .. ونحن كشباب نحن « من الجنسين » فى كلياتنا .. فى تطوافنا فى الداخل والخارج .. نحن هنا ، وهناك ، اصحاب رسالة ، اصحاب مسؤولية ، اصحاب دور هائل ..

مجتمعنا .. وطننا .. امتنا .. كلهم .. يضعون على اعناقنا مسؤولية لا اعظم ولا ارفع منها .. مسؤولية تاريخ وتراث .. مسؤولية نور وهداية مسؤولية قيادة .. وتوجيه ..

* ان النور الذى انبثق من هذه البطاح . نور الهداية والعرفان ، هذا النور الهائل . يطالبنا التاريخ بديمومته .. ولن يغفر لنا غفلتنا .. وقعودنا .. ونكوصنا عنه ..

ان مسيرتنا الخيرة بحاجة الى عزائم قوية ، الى قدرات عملاقه .. الى جيل واع يدرك معنى وجوده ، ويعمل على دعمه ويقدر مسئوليته ويجهد لان يصبح فى مستوى تحملها .. فى الغد .

●

● **الانطلاق من « دائرة الداخل » .. التوسع والشمول .. رؤية هذا العالم عن كثب .. معايشة حركته .. ومشاركته فى دوامته الحضارية .. كان املا فى الماضى ، وغدا سيكون حقيقة .**

لقد اسهمت بلادنا فى مختلف المؤتمرات التى تهم الشباب والرياضيين ، وقضت على .. « الجمود » وشاركت فى كل منها بدور فعال .. اثبتته محاضر جلسات تلك المؤتمرات .

واذا كان اشتراك « بلادنا » فى الدورة الاولمبية القادمة بمدينة مكسيكو قد جاء على هيئة مراقبين ، فان ذلك لا يعنى الا شيئا واحدا ، هو [illegible] دراسة اجواء الدورات العالمية ومستلزماتها ، كخطوة اولى يتقرر بعدها ما اذا كان بامكان المملكة ان تسهم فعليا و تتأهب لهذه المساهمة بشكل يكفل لها الاستمرار ، ويعود عليها بالخير ، ذلك ان التخطيط اليوم .. اصبح ضرورة .. بل واسا اول ، لاى تقدم منشود .. وبواسطته .. سنفلح فى اجتياز جميع الحجب ، وقهر كل الصعاب وتحديها .

●

ثلاث كلمات :

● **ما عاش جيل .. فرط فى استغلال زمانه ، ونسى من بعده .**

● الرياضة .. خلق . ترتفع بمرتاديها الى مستوى الوجود الحقيقى ..

● **ليست السعادة فى ان نحيا ميسورى الحال ، وانما السعادة فى ان نمنح سوانا ما افتقد منها .**

مدير التحرير

□ .. ونحن نشرف على النهاية نهاية قراءة هذا العدد الوليد .. لا يسعنا الا ان نعتذر عن التقصير .. لان وليدا كمجلتنا هذه .. لا بد وان تعترضه صعاب مختلفات نأمل حرارة ان نقهرها فى الاعداد القادمة ان شاء الله .

على ان المجلة تأمل فى أن تتلقى الرأي ، والتوجيه ، والنقد ، لتصدر فى المرات القادمة على هيئة اقرب الى التكامل .. ونحن على ثقة من ان تعاونكم سيساعدنا كثيرا على المضى الى الغاية بخطوات ثابتة ان شاء الله .



نشيد

جيل الفيصل

الله يطول عمرك فيصل
أنت بحمد الله الفيصل
هادا الجيل اللي انت زعيمه
أصبح اسمه جيل الفيصل
جيل الفيصل

الله يديم الراية الخضره
اسمي راية ترفرف حره
وهادي الصحرا بعهدك فيصل
مثل الراية ح تبقى خضره
وهادا الجيل اللي انت زعيمه
اصبح اسمه جيل الفيصل
جيل الفيصل
جيل الفيصل

أي قضية لعروبتنا
رأيك فيها يزيد قوتنا
وقولك هو العمل المجدي
قول يا فيصل قول كلمتنا
وهادا الجيل اللي انت زعيمه
اصبح اسمه جيل الفيصل
جيل الفيصل

مسلم البرازي





يسرّ مجلة الرّياض تحريراً وإدارة

أن ترفع أسمى آيات التهنئة والتبريكات

الى مقام

حضرة صاحب الجلالة الملك

فيصل المعظم وولي عهده الكريم

حضرة صاحب السمو الملكي

الأمير خالد بن عبد العزيز والأمراء الأسرة

المالكة

بمناسبة

العيد الوطني

لهذه المملكة السّعيدة